



---

# Documento del Consiglio di Classe

*(Redatto ai sensi dell'art. 5, comma 2 del  
D.p.r. n°323/1998 e successive modifiche)*

---

INDIRIZZO LICEO DELLE SCIENZE UMANE

CLASSE V SEZ.N

Anno scolastico 2016/2017

**Docente coordinatore della classe:**  
**Prof. Ingrassia Gaetana**

---

Palermo, 15 Maggio 2017

## SOMMARIO

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE .....	3
FATTORI CHE HANNO FAVORITO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO	4
FATTORI D'OSTACOLO AL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO .....	4
RISORSE INTERNE ALLA SCUOLA .....	4
METODI, MEZZI, STRUMENTI.....	4
Metodi.....	4
Strategie didattiche integrative e/o alternative.....	5
Mezzi e strumenti.....	5
ATTIVITÀ INTEGRATIVE .....	7
ORIENTAMENTO.....	7
Modalità informativa: .....	7
CRITERI DI MISURAZIONE E DI VALUTAZIONE .....	8
CRITERI DI MISURAZIONE DELLE PROVE SCRITTE .....	10
VALUTAZIONE .....	10
SIMULAZIONI TERZA PROVA:.....	11
CRITERI DI VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO .....	11
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO.....	13
IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5 SEZ. N .....	14
ALLEGATI: .....	15

## Presentazione della classe

---

La classe è composta da 24 alunni, 22 ragazze e 2 ragazzi, tutti gli studenti provengono dalla IV della stessa sezione, tranne tre alunne, provenienti dalla classe quinta N dell'a. s. 2015/16. Il gruppo classe così definito proviene dall'accorpamento al gruppo iniziale, del primo e secondo anno di corso, di cinque alunni nella classe terza e di quattro alunni nella classe quarta.

Sono presenti due alunni diversamente abili di cui uno presente nel gruppo classe sin dal primo anno, l'altra alunna inserita dalla classe quarta. Entrambi hanno una programmazione differenziata e sono seguiti dai docenti specializzati per diciotto ore ciascuno.

Il contesto socio-culturale di appartenenza è pressoché omogeneo (mediobasso).

Si è registrato, nel corso degli studi, un positivo scarto che ha evidenziato, in relazione alla situazione di partenza e in coerenza con lo stile cognitivo di ciascuna/o e le specifiche potenzialità, dei progressi, più visibili e importanti in alcune e alcuni.

Sulla base delle attività svolte durante l'anno scolastico è emerso, nel complesso, un sufficiente livello di competenze, abilità e conoscenze.

Sul piano del profitto la classe presenta un quadro diversificato, dal momento che coesistono diversi livelli di apprendimento.

Un gruppo ha mostrato un buon grado di maturità; attento durante le lezioni, ha partecipato attivamente e in modo costruttivo al dialogo educativo.

Per i rimanenti alunni la partecipazione è stata non sempre adeguata alle aspettative sia per le difficoltà espositive che per la, timidezza e insicurezza manifestate.

Un gruppo di allievi si è impegnato con sufficiente continuità e possiede i contenuti essenziali delle diverse discipline, ma ha condotto uno studio finalizzato soprattutto alle conoscenze, raggiungendo comunque risultati sufficienti.

Un piccolo gruppo, ha incontrato notevoli difficoltà ad elaborare gli argomenti trattati in quanto si è applicato con discontinuità e non sempre ha seguito le lezioni con attenzione.

Pochi alunni, infine, nonostante i reiterati tentativi di coinvolgimento da parte dei docenti, hanno lavorato in modo discontinuo e non appropriato, evidenziando carenze cognitive e metodologiche partecipando alle attività didattiche con saltuarietà e scarso interesse, senza riuscire a tutt'oggi a colmare le lacune.

Le relazioni tra alunne/i e docenti sono improntate a stima e fiducia reciproca, il che contribuisce a costruire un clima sereno e costruttivo: il rispetto delle regole e la collaborazione positiva favoriscono l'accoglienza dell'offerta formativa. Il grado di socializzazione e integrazione è buono, alunne e alunni riescono a confrontarsi senza ombra di tensione o conflitto e a lavorare in gruppi.

Sul piano affettivo-relazionale, se pur nelle diversità individuali, la classe si presenta capace di interagire positivamente. Mostra correttezza e senso di responsabilità sul piano disciplinare.

Di quanto detto se ne ha avuto prova durante il viaggio di istruzione a Budapest, in cui la classe ha mantenuto un comportamento esemplare sia in ordine al rispetto delle regole sia in ordine all'interesse dimostrato durante le attività culturali.

---

**FATTORI CHE HANNO FAVORITO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO**

- Attività interdisciplinari
- Uso di mezzi audiovisivi
- Uso di software
- Partecipazione ad attività extracurricolari
- Partecipazione ad attività curriculari

---

**FATTORI D'OSTACOLO AL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO**

- Durante il corrente anno scolastico sono arrivati nuovi docenti di Scienze Umane e Storia Dell'Arte
- [altro]

---

**RISORSE INTERNE ALLA SCUOLA**

La classe ha avuto modo di usufruire dei seguenti spazi messi a disposizione dall'Istituto:

- palestra coperta e spazio esterno
- aula multimediale
- biblioteca scolastica
- aula magna
- sala video
- laboratorio scientifico
- laboratorio linguistico

---

**METODI, MEZZI, STRUMENTI**

**Metodi**

La *metodologia* individuata dal Consiglio di Classe, alla luce di una certa flessibilità nelle varie discipline, è stata costituita da attività di:

- Insegnamento per problematizzazione;
- Lavori in piccolo e grande gruppo;
- Lettura ed analisi critica di testi, brani, riviste specializzate del settore;
- Lezione frontale;
- Discussioni, mappe concettuali, ecc.;
- Ricerche;
- Altro, specificare \_\_\_\_\_

**Strategie didattiche integrative e/o alternative**

- Momenti d'operatività progettuale
- Interventi di esperti esterni per attività di [orientamento, educazione alla salute,...]
- Altro, specificare \_\_\_\_\_

Attività alle quali hanno partecipato gli alunni:

- Partecipazione alla manifestazione “ Le Vie Dei Tesori”
- Visione di Film: “Lui è tornato”, “Il giovane favoloso”

Mezzi e strumenti

- Laboratori
- Computer e sussidi multimediali
- Lavagna luminosa
- Sussidi audiovisivi
- Biblioteca
- Conferenze

**QUADRO ORARIO CURRICULARE**

Materie di insegnamento	N° ore settimanali	Materie di insegnamento	N° ore settimanali
Italiano	4	Lingua inglese	3
Latino	2	Religione	1
Scienze naturali	2	Scienze umane	5
Storia	2	Filosofia	3
Storia dell'arte	2	Ed. Fisica	2
Matematica	2		
Fisica	2		

**Totale ore settimanali: 30**

**COMPETENZE COMUNI**

<b>AREA METODOLOGICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile.</li> <li>✓ Svolgere autonomamente ricerche e approfondimenti personali.</li> <li>✓ Distinguere i diversi metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari.</li> <li>✓ Trovare relazioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline</li> </ul>
<b>AREA LOGICO ARGOMENTATIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sostenere e argomentare una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Usare rigore logico nel ragionamento.</li> <li>✓ Identificare i problemi e individuare possibili soluzioni.</li> <li>✓ Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li> </ul>
<p><b>AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Produrre testi scritti di carattere letterario e specialistico, formalmente corretti, utilizzando un lessico ampio e tenendo conto dei diversi contesti e scopi comunicativi.</li> <li>✓ Leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.</li> <li>✓ Esporre oralmente, in forma corretta, ordinata e coerente con i diversi contesti e scopi comunicativi.</li> <li>✓ Riconoscere rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</li> <li>✓ Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare</li> <li>✓ Utilizzare una lingua straniera, servendosi di strutture grammaticali e funzioni comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 ( II biennio) e B2 (V Anno) del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</li> <li>✓ Utilizzare le metodologie relazionali e comunicative apprese, comprese quelle relative alla media education.</li> </ul>
<p><b>AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere il linguaggio specifico della matematica, sapere utilizzare le procedure e conoscere i contenuti fondamentali delle teorie in ambito matematico.</li> <li>✓ Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e padroneggiare le procedure e i metodi d'indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</li> <li>✓ Sapere collocare il pensiero scientifico e lo sviluppo tecnologico nel più vasto ambito della storia umana e delle idee.</li> <li>✓ Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e approfondimento.</li> <li>✓ Comprendere la valenza metodologica della informatica per l'individuazione di procedimenti risolutivi.</li> </ul>
<p><b>AREA STORICO- UMANISTICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini attraverso la conoscenza dei presupposti culturali e della natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa.</li> <li>✓ Collocare avvenimenti storici in contesti geografici e inserire la storia d'Italia nel contesto europeo e internazionale.</li> <li>✓ Confrontare gli aspetti fondamentali di diverse culture e tradizioni (letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea) attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi.</li> <li>✓ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</li> <li>✓ Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della</li> </ul>

	<p>storia delle idee.</p> <p>✓ Fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive con la sensibilità estetica acquisita.</p>
	<p>✓ Identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche, sociali e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.</p>
	<p>✓ Confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali.</p>
	<p>✓ Utilizzare la lettura e lo studio diretto di opere, di autori significativi del passato e contemporanei, per conoscere le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.</p>

## CONTENUTI RELATIVI ALLE DIVERSE DISCIPLINE

Si rimanda ai documenti allegati

---

### ATTIVITÀ INTEGRATIVE

Viaggio d'istruzione a Budapest.

Progetto Thalassa e donazione sangue

Partecipazione al Progetto "EDUCARNIVAL 2017"

Gruppo sportivo

Partecipazione al Concorso "Tutti uguali ma diversamente a scuola" (progettazione del logo per la Scuola Media "Guastella")

---

### ORIENTAMENTO

#### Modalità informativa:

Si è cercato di fornire le informazioni necessarie per utilizzare nel modo migliore le tendenze e le abilità emerse, consentendo una scelta professionale adeguata e consapevole. Gli alunni e le alunne hanno partecipato alla Manifestazione Orienta Sicilia presso Fiera del Mediterraneo. Tutte le alunne hanno seguito le lezioni guida per la scelta universitaria e hanno svolto simulazioni dei test d'ingresso universitari.

## CRITERI DI MISURAZIONE E DI VALUTAZIONE

La misurazione del profitto è stata effettuata attraverso una serie di prove:

- letture e discussione di testi
- questionari
- prove strutturate o semistrutturate
- prove scritte
- prove orali

### Metodi di misurazione del profitto mediante prove strutturate.

Si è fatto ricorso a prove strutturate e si è ottenuta la misura del profitto degli allievi attraverso i seguenti criteri di valutazione:

Risposta corretta: punteggio intero

Risposta errata o non data: punteggio non attribuito

### Metodi di misurazione del profitto mediante griglie

Sono state utilizzate le seguenti griglie che fanno corrispondere, a determinate abilità degli allievi, un voto.

Voto	Conoscenza	Comprensione	Applicazione
1/2	Nessuna	Nessuna	Nessuna
3	lacunosa e frammentaria (possiede qualche conoscenza isolata)	Scarsa	applica erroneamente le conoscenze
4	Lacunosa (non conosce elementi essenziali)	Parziale	applica le conoscenze, anche in contesti semplici e noti, in modo spesso errato
5	parziale degli elementi essenziali (possiede le conoscenze essenziali con errori e lacune minori)	traduce e parafrasa (è capace di rendere in un linguaggio diverso ciò che gli viene comunicato)	sa applicare le conoscenze, con qualche incertezza, in contesti noti e in situazioni semplici
6	Essenziale		sa applicare le conoscenze in contesti noti e in situazioni semplici.
7	piena/sicura degli elementi essenziali	interpreta e rielabora (è capace di riorganizzare e riordinare le conoscenze secondo schemi differenti)	sa applicare le conoscenze in contesti noti e in situazioni complesse
8	organica degli argomenti proposti	estrapola (è capace di trarre da una conoscenza conseguenze e implicazioni)	sa applicare le conoscenze anche in contesti nuovi
9	organica, approfondita, con apporti personali		è capace di applicare le conoscenze in contesti nuovi e in situazioni complesse
10	completa degli argomenti proposti, organica, approfondita, con apporti personali		

**Utilizzazione della griglia:** Ogni livello di voto è descritto sulla base dei requisiti minimi di conoscenza, comprensione e applicazione che devono essere riscontrati per poter assegnare quel voto. Questo significa che non va fatta una “media” dei punteggi ottenuti per ciascun indicatore: la mancanza di uno solo dei requisiti minimi fa retrocedere al livello di voto precedente. Secondo quanto deliberato dal Collegio dei Docenti, frequenza, impegno e partecipazione saranno elementi di valutazione positiva. Senza pregiudicare i risultati ottenuti, la presenza di questi elementi viene considerata al fine dell’attribuzione dei debiti e dei crediti e può giustificare il passaggio ad una fascia di voto successiva.

**Legenda:**

<b>Organica</b>		conoscenza coordinata agli altri apprendimenti
<b>Contesto</b>	Noto	relativo a problemi già affrontati in classe o nello studio, da risolvere con metodi e procedure già utilizzati in precedenza
	Nuovo	relativo a problemi di tipo nuovo. Richiede metodi e procedure ad hoc (opportunamente adattati e modificati)
<b>Situazione</b>	Semplice	direttamente riconducibile, se correttamente analizzata, ad un modello noto (semplice da analizzare)
	Complessa	non riconducibile immediatamente ad un modello noto (complessa da analizzare)

## CRITERI DI MISURAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

La misurazione delle prove scritte è stata ottenuta tenendo conto dei seguenti indicatori: completezza, organicità e aderenza di contenuti, stile, originalità, coerenza, correttezza e chiarezza espressiva.

## VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata in base ai voti ricavati con i metodi appena esposti, tenendo anche conto di tutti gli altri elementi che possono caratterizzare il profitto degli allievi.

Per passare dalla misurazione alla valutazione, si è fatto riferimento a griglie del seguente tipo:

Voto	Giudizio sintetico
<b>1/2/3</b>	gravemente insufficiente
<b>4</b>	insufficiente
<b>5</b>	mediocre
<b>6</b>	sufficiente
<b>7</b>	discreto
<b>8</b>	buono
<b>9</b>	ottimo
<b>10</b>	eccellente

Come elementi di valutazione sono stati considerati:

- profitto
- progressi rispetto al livello di partenza
- conoscenze e competenze acquisite
- capacità di utilizzare le conoscenze acquisite
- capacità di collegare nell'argomentazione le conoscenze acquisite
- sviluppo della personalità e della formazione umana
- sviluppo del senso di responsabilità
- competenze disciplinari conseguite dagli alunni
- attività integrative e complementari

### Simulazioni terza prova:

Date le indicazioni provenienti dalle prove somministrate a livello disciplinare, il Consiglio di Classe si è orientato nelle simulazioni della terza prova per la tipologia mista con due quesiti a risposta aperta e quattro a scelta multipla in ciascuna delle cinque discipline coinvolte. Le prove effettuate sono state due: nella prima simulazione, svolta durante il primo quadrimestre, le discipline coinvolte sono state matematica, inglese filosofia, scienze e latino; nella seconda simulazione le discipline coinvolte sono state matematica, inglese filosofia, storia e latino

Per le prove a scelta multipla sono stati utilizzati i seguenti criteri valutativi:

- Risposta corretta: punteggio intero
- Risposta errata o non data: punteggio non attribuito

Per quanto attiene le risposte aperte si è attribuito un punteggio commisurato alla correttezza e alla completezza della risposta data.

	Punti	1° quesito	2° quesito	Totale
Nessuna risposta o risposta non aderente al quesito	<b>0</b>			
Risposta incompleta o solo parzialmente esatta con errori di struttura di notevole entità	<b>0,25</b>			
Risposta parziale nei contenuti e con qualche errore di struttura	<b>0,50</b>			
Risposta sufficientemente corretta con qualche errore formale che non pregiudica la decodifica del messaggio.	<b>0,75</b>			
Risposta esauriente nei contenuti e adeguatamente rielaborata con poche e lievi imperfezioni formali.	<b>1</b>			

Il totale è stato quindi espresso in quindicesimi.

Si allega esempio di simulazione effettuata nel corso dell'anno. (Vedi allegato)

---

### CRITERI DI VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'attribuzione del credito scolastico, all'interno delle bande di oscillazione previste dal regolamento ministeriale, si è deciso di attenersi alla seguente tabella, riferita al POF 2014/2015:

Elementi di valutazione (dal regolamento ministeriale)	Criteri di attribuzione
Assiduità della frequenza scolastica	è valutata positivamente se le ore di assenza nell'anno, non determinate da motivi di salute debitamente documentati, siano pari o inferiori a 110; se il numero degli ingressi in ritardo non superi massimo due al mese, comunque non oltre il limite di 6 nel quadrimestre, per giustificati motivi previsti dal Regolamento d'Istituto; se il numero delle uscite anticipate, come previsto dal Regolamento d'Istituto sia pari o inferiore a 3 per periodo
Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo	rispetto delle consegne e degli impegni di studio; attenzione durante le lezioni e le verifiche; atteggiamento propositivo nei confronti della programmazione didattico-educativa e culturale dell'Istituto; disponibilità all'assunzione di impegni e carichi di lavoro finalizzati all'approfondimento dei contenuti programmati dal C.d.C.
Interesse e impegno nelle attività complementari ed integrative	frequenza regolare (non superiore al 25% del monte ore previsto dal singolo progetto), impegno e risultati raggiunti nelle attività progettuali e integrative extracurricolari istituzionalizzate nel P.O.F., certificati dai docenti responsabili e valutati dal C.d.C. in relazione alla ricaduta educativa e/o didattica conseguita nelle attività curricolari
Eventuali crediti formativi	nello spirito del D.M. n. 49/2000, sono ammesse come valutabili: a) esperienze in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport; b) esperienze dalle quali derivino competenze coerenti con quelle proprie dell'indirizzo di studi frequentato. In ogni caso, le esperienze formative sviluppate al di fuori del contesto scolastico vengono valutate a condizione che siano attestate e brevemente descritte da enti, associazioni, istituzioni presso cui sono maturate)
Interesse e impegno nell'I.R.C. o nelle attività alternative	la valutazione positiva di tale indicatore è determinata dal giudizio: dell'insegnante di religione cattolica per gli studenti che se ne avvalgono che dovrà essere <b>molto/moltissimo</b> ; del docente responsabile del tipo di attività seguita, per gli studenti che svolgono attività alternative( laboratori per alunni diversamente abili) ; del C.d.C. nel caso in cui lo studente abbia optato per esperienze di studio o formative autonome.

Per tutte le fasce si attribuisce il punteggio più alto in presenza di almeno tre indicatori

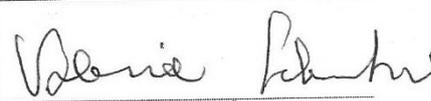
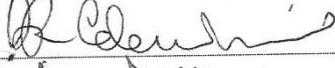
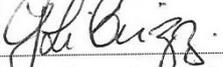
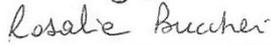
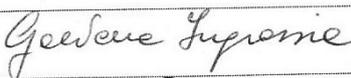
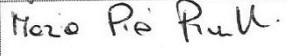
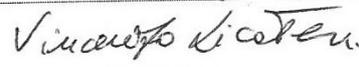
### **Criteri per l'attribuzione del credito formativo**

Le esperienze che danno luogo all'attribuzione dei crediti formativi, sono quelle previste: dall'art. 12 del D.P.R. n° 323 del 23 Luglio 1998; dall'art.1 del D.M. n° 452 del 12 Novembre 1998; dall'art. 1 del D.M. n° 34 del 10 Febbraio 1999 e dall'art.9 della O.M. n° 38 dell'11 Febbraio 1999.

Devono essere:

- coerenti con il particolare tipo di corso e con i suoi contenuti tematici (DPR n° 323/98);
- acquisite "al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile, legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport" (DDMM n° 452/98 e n° 34/99);
- debitamente attestate e sinteticamente descritte "dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza" (DDMM n° 452/98 e n° 34/99).

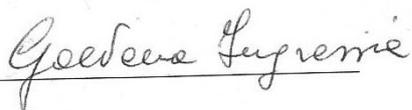
**IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5 SEZ. N**

Materie	Docenti	Firma
Scienze Naturali	Margagliotta Eugenio	
Storia	Schembri Valeria	
Latino	Schembri Valeria	
Scienze Motorie	Calandrino Brigida Rita	
Filosofia	Pellitteri Anna	
Scienze Umane	Alabiso Francesca Paola	
Italiano	Librizzi Giuseppa	
Lingua Inglese	Buccheri Rosalia	 Rosalia Buccheri
Matematica e Fisica	Ingrassia Gaetana	
Religione	Pinelli Maria Pia	 Mara Pia Pinelli
Storia dell'arte	Ruggirello Vanna Lisa	 Vanna Lisa Ruggirello
Sostegno	Licatese Vincenzo	 Vincenzo Licatese
	Piro Valentina	
	Stuto Gerlando	

Palermo, 15 Maggio 2017

**Il Coordinatore del C.d.C.**

Prof. Gaetana Ingrassia



**Il Dirigente Scolastico**

Prof. Domenico Di Fatta



**ALLEGATI:**

---

**DISCIPLINARI** **DA PAG.16 A 66**

---

**SIMULAZIONE TERZA PROVA** **DA PAG. 67A 75**

---

**PROTOTIPO GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA** **PAG. 76**

---

**PROTOTIPO GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA** **PAG. 80**



## Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

<b>DISCIPLINA:</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	
<b>DOCENTE:</b>	<b>LIBRIZZI GIUSEPPA</b>	
<b>CLASSE:</b>	<b>5 SEZ. N</b>	<b>A.S. 2016/2017</b>

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
<p><b>1 Il Romanticismo in Europa e in Italia.</b> Caratteri del Romanticismo europeo e italiano; la concezione dell'arte e della letteratura; la polemica classico-romantica; i manifesti</p> <p><b>A. Manzoni</b></p> <p>Dati biografici</p> <p>La poetica</p> <p><i>Il cinque maggio</i></p> <p><i>Le tragedie</i></p> <p><i>Da Adelchi: Atto IV, coro, La morte di Ermengarda</i> (fotocopia)</p> <p><i>I promessi sposi</i></p> <p>Genesi, struttura, contenuti.</p> <p>Brani:</p> <p><i>Don Abbondio, Fra Cristoforo e don Rodrigo</i></p> <p>La conclusione del romanzo</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussione collettiva</p> <p>Discussione di un problema, al fine di trovare insieme la soluzione</p> <p>Analisi testuale</p>	<p>Riconoscere i salienti aspetti retorico –stilistici di un testo letterario</p> <p>Individuare i nuclei concettuali ed il senso generale di un testo</p> <p>Sapere comprendere e analizzare un testo letterario e collocarlo in un quadro di relazioni e confronti con altre opere dello stesso autore o di altri autori.</p> <p>Porre il testo in rapporto con le proprie esperienze e la propria sensibilità</p> <p>Ampliare il proprio repertorio lessicale</p> <p>Esporre in modo corretto e personale i contenuti appresi</p> <p>Produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle diverse funzioni della lingua.</p> <p>Conoscere le tappe significative del percorso culturale e storico di un dato autore o movimento letterario</p> <p>Redigere in maniera organica e coerente un commento ad un testo poetico o narrativo, un saggio breve, un'analisi testuale di un brano dato</p>



<p><b>2 G.Leopardi</b></p> <p>Dati biografici</p> <p>Il pensiero e la poetica</p> <p><i>Dallo Zibaldone:</i></p> <p><i>Il giardino della sofferenza</i></p> <p><i>Le qualità poetiche dell'indefinito</i></p> <p>Analisi stilistica e contenutistica delle seguenti poesie:</p> <p><i>L'infinito</i></p> <p><i>Il sabato del villaggio</i></p> <p><i>A Silvia</i></p> <p><i>Il passero solitario</i></p> <p>Dalle <i>Operette morali:</i></p> <p><b><i>Dialogo della Natura e di un islandese</i></b></p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussione collettiva</p> <p>Discussione di un problema , al fine di trovare insieme la soluzione</p> <p>Analisi testuale</p>	<p>Riconoscere i salienti aspetti retorico –stilistici di un testo letterario</p> <p>Individuare i nuclei concettuali ed il senso generale di un testo</p> <p>Sapere comprendere e analizzare un testo letterario e collocarlo in un quadro di relazioni e confronti con altre opere dello stesso autore o di altri autori.</p> <p>Porre il testo in rapporto con le proprie esperienze e la propria sensibilità</p> <p>Ampliare il proprio repertorio lessicale</p> <p>Esporre in modo corretto e personale i contenuti appresi</p> <p>Produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle diverse funzioni della lingua.</p> <p>Conoscere le tappe significative del percorso culturale e storico di un dato autore o movimento letterario</p> <p>Redigere in maniera organica e coerente un commento ad un testo poetico o narrativo, un saggio breve , un'analisi testuale di un brano dato</p>
<p><b>3 L'età postunitaria</b></p> <p>La Scapigliatura</p> <p>Il Positivismo</p> <p><i>Il Naturalismo francese</i></p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussione collettiva</p> <p>Discussione di un problema , al fine di trovare insieme la soluzione</p>	<p>Riconoscere i salienti aspetti retorico –stilistici di un testo letterario</p> <p>Individuare i nuclei concettuali ed il senso generale di un testo</p> <p>Sapere comprendere e analizzare un testo letterario e collocarlo in un quadro di relazioni e confronti con altre opere dello stesso autore o di altri autori.</p> <p>Porre il testo in rapporto con le proprie esperienze e la propria sensibilità</p> <p>Ampliare il proprio repertorio lessicale</p> <p>Esporre in modo corretto e personale i contenuti appresi</p> <p>Produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle diverse funzioni della lingua.</p>



		<p>Conoscere le tappe significative del percorso culturale e storico di un dato autore o movimento letterario Redigere in maniera organica e coerente un commento ad un testo poetico o narrativo, un saggio breve , un'analisi testuale di un brano dato .</p>
<p><b>4 G. Verga</b> Dati biografici I romanzi preveristi La svolta verista La poetica del Verismo: Lettera-prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i>; L'ideologia di Verga Analisi stilistica e contenutistica delle novelle: <i>Fantasticheria</i> <i>Rosso Malpelo</i> <i>La Lupa</i> <i>Cavalleria rusticana</i> <i>Libertà</i> Il ciclo dei vinti. <i>I Malavoglia</i>: brani scelti Il <i>Mastro-don Gesualdo</i>: brani scelti  <b>Il Decadentismo</b></p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Discussione di un problema , al fine di trovare insieme la soluzione  <i>Analisi testuale</i></p>	<p>Riconoscere i salienti aspetti retorico –stilistici di un testo letterario Individuare i nuclei concettuali ed il senso generale di un testo Sapere comprendere e analizzare un testo letterario e collocarlo in un quadro di relazioni e confronti con altre opere dello stesso autore o di altri autori. Porre il testo in rapporto con le proprie esperienze e la propria sensibilità Ampliare il proprio repertorio lessicale Esporre in modo corretto e personale i contenuti appresi Produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle diverse funzioni della lingua. Conoscere le tappe significative del percorso culturale e storico di un dato autore o movimento letterario Redigere in maniera organica e coerente un commento ad un testo poetico o narrativo, un saggio breve , un'analisi testuale di un brano dato</p>
<p><b>5</b> La visione del mondo e la poetica Temi e miti della letteratura decadente <b>C.Baudelaire</b> <i>Corrispondenze</i></p>		
<p><b>6</b> <b>G.D'Annunzio</b></p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva</p>	<p>Riconoscere i salienti aspetti retorico –stilistici di un testo</p>



<p>Dati biografici</p> <p>L'estetismo</p> <p><i>Il Piacere</i> lettura di brani scelti</p> <p>I romanzi del superuomo</p> <p><i>Il programma politico del superuomo</i> da <i>Le vergini delle rocce</i> (libro I)</p> <p>Le Laudi</p> <p>Da <i>Alcyone</i>:analisi contenutistica e stilistica de:</p> <p><i>La pioggia nel pineto.</i></p> <p><i>I pastori</i></p> <p><b>Concetto di panismo.</b></p>	<p>Discussione di un problema , al fine di trovare insieme la soluzione</p> <p><i>Analisi testuale</i></p>	<p>letterario</p> <p>Individuare i nuclei concettuali ed il senso generale di un testo</p> <p>Sapere comprendere e analizzare un testo letterario e collocarlo in un quadro di relazioni e confronti con altre opere dello stesso autore o di altri autori.</p> <p>Porre il testo in rapporto con le proprie esperienze e la propria sensibilità</p> <p>Ampliare il proprio repertorio lessicale</p> <p>Esporre in modo corretto e personale i contenuti appresi</p> <p>Produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle diverse funzioni della lingua.</p> <p>Conoscere le tappe significative del percorso culturale e storico di un dato autore o movimento letterario</p> <p>Redigere in maniera organica e coerente un commento ad un testo poetico o narrativo, un saggio breve , un'analisi testuale di un brano dato</p>
<p>7</p> <p><b>G.Pascoli</b></p> <p>Dati biografici</p> <p>La visione del mondo</p> <p>La poetica</p> <p>da <i>Il fanciullino</i>, “<i>Il fanciullo che è in noi</i>”</p> <p>Temi e soluzioni formali della poesia pascoliana</p> <p>Le raccolte poetiche</p> <p>Analisi stilistica e linguistica delle seguenti poesie tratte da <i>Myrica</i>:</p> <p><i>Arano, Lavandare, X agosto.</i></p> <p>Dai <i>canti di Castelvecchio</i>:</p> <p><i>Il gelsomino notturno.</i></p>		



<p>8</p> <p><b>Il primo Novecento</b></p> <p><b>I.Svevo</b></p> <p>La vita</p> <p>La cultura di Svevo</p> <p><i>Una vita</i></p> <p><i>Senilità</i></p> <p><i>La coscienza di Zeno</i></p> <p>Analisi dei brani <i>L'ultima sigaretta</i>(cap.III),<i>Il funerale mancato</i> , <i>Psico-analisi</i> (cap.VIII).</p> <p><b>L.Pirandello</b></p> <p>La vita</p> <p>La visione del mondo</p> <p>La poetica</p> <p>Le opere</p> <p><b><i>da L'umorismo: esempi di umorismo letterario</i></b></p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussione collettiva</p> <p>Discussione di un problema , al fine di trovare insieme la soluzione</p> <p><i>Analisi testuale</i></p>	<p>Riconoscere i salienti aspetti retorico –stilistici di un testo letterario</p> <p>Individuare i nuclei concettuali ed il senso generale di un testo</p> <p>Sapere comprendere e analizzare un testo letterario e collocarlo in un quadro di relazioni e confronti con altre opere dello stesso autore o di altri autori.</p> <p>Porre il testo in rapporto con le proprie esperienze e la propria sensibilità</p> <p>Ampliare il proprio repertorio lessicale</p> <p>Esporre in modo corretto e personale i contenuti appresi</p> <p>Produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle diverse funzioni della lingua.</p> <p>Conoscere le tappe significative del percorso culturale e storico di un dato autore o movimento letterario</p> <p>Redigere in maniera organica e coerente un commento ad un testo poetico o narrativo, un saggio breve , un'analisi testuale di un brano dato</p>
<p>9</p> <p>Da <i>Novelle per un anno: Il treno ha fischiato e Pallottoline!</i></p> <p><i>Il fu Mattia Pascal</i> , brani scelti</p> <p>Il teatro nel teatro</p> <p>Struttura e temi di <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> .</p> <p><b><i>N.B. fin qui il programma svolto alla data della redazione del presente documento. Entro la fine delle lezioni si prevede di trattare il Futurismo e il Crepuscolarismo; la poetica e alcuni testi di Ungaretti, Montale e Quasimodo</i></b></p>		

**Attività didattica** [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo: P. DI SACCO, LE BASI DELLA LETTERATURA PLUS, PEARSON, VOLL. 2, 3.	<input checked="" type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input type="checkbox"/> sussidi audiovisivi	

**Verifiche** [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input checked="" type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input checked="" type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> simulata prima prova		

**Quadro del Profitto della Classe** [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Non sempre assidua e poco attiva
Attitudine alla disciplina:	Moderata
Interesse per la disciplina:	Moderato
Impegno nello studio:	Moderato e non sempre continuo
Metodo di studio:	Assimilativo

**Livelli di conseguimento degli obiettivi** MEDIAMENTE SUFFICIENTI

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento** [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input checked="" type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input checked="" type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input checked="" type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input checked="" type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio



<input checked="" type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

### Ulteriori considerazioni

Caratteristiche generali della classe sono: la modesta (e in alcuni casi inidonea) preparazione di base; le difficoltà relative alle competenze linguistiche, soprattutto nella scrittura; lo studio discontinuo e meccanico, carenze nelle capacità di analisi personale; l'atteggiamento passivo e poco partecipe verso il dialogo educativo-didattico; la tendenza a sottrarsi alle interrogazioni, adducendo motivazioni pretestuose o ricorrendo alle assenze strategiche.

Tali caratteristiche hanno reso, in qualche situazione, l'attività didattica difficile, rallentandone la scansione con la conseguente riduzione del programma svolto. A tal proposito, si precisa che la cantica del PARADISO è stata trattata in quarta, prevedendo di lasciare maggiore tempo a disposizione per attività di consolidamento e recupero.

In conclusione, la classe risulta divisa in tre gruppi:

Un primo e ristretto gruppo costituito da discenti adeguatamente motivati e impegnati nello studio della disciplina, che possiedono abilità, conoscenze e competenze idonee a sostenere la prova d'esame.

Un secondo gruppo, più numeroso, che possiede sufficienti abilità, conoscenze e competenze.

Un terzo gruppo, esiguo ma significativo, che presenta carenze nella preparazione di partenza, metodo di studio assolutamente mnemonico, scarse competenze linguistiche, sia scritte che orali. Quest'ultimo gruppo non ha brillato per impegno e assiduità nello studio.

---

*Data di compilazione:* 11 Maggio 2017

**Firma del Docente**  
**LIBRIZZI GIUSEPPA**

## Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

<b>DISCIPLINA:</b>	<b>Scienze Umane</b>
<b>DOCENTE:</b>	<b>FRANCESCA PAOLA ALABISO</b>
<b>CLASSE:</b>	<b>5 SEZ. N</b> <b>A.S. 2016/17</b>

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
1. Unità 1: il sacro tra riti e simboli, la dimensione rituale.	Discussione collettiva Ricerca guidata Lavori di gruppo	Acquisire attitudine alla comparazione tra produzioni culturali appartenenti a contesti diversi.
2. Unità 3: La ricerca in antropologia: alle origini del metodo, le fasi della ricerca antropologica, professione antropologo.	Lezione frontale Insegnamenti per problemi	Cogliere la specificità dei metodi, tecniche e strumenti appropriati ai diversi contesti di ricerca.
3. Unità 4: dentro la società: norme, istituzioni, devianza. Il controllo sociale e le sue forme.	Lezione frontale Ricerca guidata	Individuare della dimensione storica di ogni assetto sociale ed istituzionale.
4. Unità 9: Z. Bauman: la globalizzazione, presupposti storici, generalità economiche, politiche culturali.	Lezione frontale Discussione collettiva	Comprendere ed interpretare le dinamiche psico-sociali nel mondo globalizzato.
5. Unità 11: Nuove sfide per l'istruzione, la scuola moderna, le funzioni sociali della scuola, verso la scolarizzazione.	Lezione frontale Insegnamenti per problemi Discussione con soluzione condivisa	Sviluppare la comprensione di relazione tra mobilità sociale e stratificazione nella scolarizzazione.
6. Approfondimenti argomentativi: internet	Lezione frontale Ricerca guidata	Valore iconico e globale del linguaggio multimediale.



	digitale.	Lavori di gruppo Uso di mezzi audiovisivi	
7.	Unità 1:L'esperienza delle scuole nuove tra "800 e 900":in Inghilterra Baden-Powell e lo scoutismo.La diffusione delle scuole nuove in Italia:le sorelle Agazzi e la scuola materna,l'origine del "museo didattico"	Lezione frontale Ricerca guidata Insegnamenti per problemi	Analizzare contestualmente in relazione alle varie argomentazioni pedagogiche apprese.  Cogliere nell'esperienza la possibilità di "rischio"come risorsa per nuove scoperte educative.
8.	Unità 2:Dewey e l'attivismo statunitense,educa zione ed esperienza.Scuola di Chicago.Washburne e l'educazione progressiva	Lezione frontale Discussione guidata esperienze di ricerca di fonti pedagogiche dell'autore.	Saper trarre da testi significativi la risposta fondamentale alle risorse scientifiche
9.	Unità 3:attivismo Scientifico Europeo.Decroly e la scuola dei "centri di interesse",il processo di globalizzazione.Il programma delle Idee associate,ambiente e materiale didattico. E.Claparède e l'educazione funzionale,tra ineresse ed individualizzazione,la riscoperta della gioia di vivere.	Lezione frontale Discussione di un problema con soluzione condivisa lavori di gruppo su vari testi antologici.	Sviluppare attraverso plurime indagini disciplinari, parallelismi e divergenze di operatori pedagogici che hanno rivalutato la didattica su parametri scientificamente sociologici.
10.	Unità 4:esperienze di attivismo europeo:C.Freinet e l'educazione sociale,attiva e cooperativa.	Lezione frontale	Organizzare autonomamente il lavoro scolastico,inteso come risorsa nell'apprendimento.
11.	Unità 5: attivismo tra filosofia e pratica:Maritain	Lezione frontale Uso di mezzi audiovisivi	EssereConsapevoli del riconoscimento dell'individuo



	e l'umanesimo integrale. L'attivismo idealistico di G.Gentile, tra attualismo pedagogico e pedotecnica.Pluralismo e formazione religiosa.		come entità poliedrica e totalizzante del proprio esistere.
12.	Unità 6:Il Novecento e la pedagogia psicoanalitica tra Europa e Stati Uniti:S.Freud e la psicoanalisi,la teoria dell'inconscio,la concezione della vita psichica.A.Freud e la psicoanalisi infantile.Erikson e lo sviluppo psico-sociale. J.Piaget e l'epistemologia genetica.La psicologia in Russia:Wygotskij e lo sviluppo potenziale. J.Piagete l'origine della psicologia genetica:sviluppo intellettuale e cooperazione.	Lezione frontale Discussione collettiva Lavori di gruppo.	Comprendere una dimensione sincronica dell'esperienza educativa nelle varie epoche storiche, a tutela della persona .  Riconoscere ed orientarsi autonomamente nel tessuto produttivo, come ricerca della relazionalità tra processi metacognitivi ed ambiente.
13.	Unità 7:Il comportamentismo e lo Strutturalismo negli Stati Uniti.La pedagogia come cultura secondo lo strutturalismo di J.Bruner:competenze e curricolo a spirale.Valore del linguaggio iconico.La dimensione sociale dell'apprendimento.I testi:Skinner:la macchina per insegnare;Bruner:l'apprendimento basato sulla	Lezione frontale Lavori di gruppo	Conoscere gli sviluppi del pensiero moderno e dei contributi provenienti dalla ricerca sperimentale del Novecento storico.  Rielaborare le conoscenze attraverso il supporto educativo di più fonti scientifiche.



	scoperta.		
14.	Unità 8:Esigenza di una pedagogia rinnovata:D.Milani e l'esperienza di Barbiana.Una scuola discriminante,lettura dai testi.Danilo Dolci: dal trasmettere al comunicare. Morin e la riforma dell'insegnamento	Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Lavori di gruppo.	Saper riferire lo sviluppo del pensiero come fonte inesauribile di ragione sociale.
15.	Unità 9:la pedagogia contemporanea: Morin e la riforma dell'insegnamento.	Lezione frontale	Accrescere il valore dell'esistenza anche con il supporto di fonti storiche.
16.	Unità 10:caratteri generali, la ricerca ed i suoi metodi.	Lezione frontale Insegnamenti per problemi	Arricchire la comprensione ed il valore della ricerca.
17.	Unità 11:I contesti formali e non formali dell'educazione: caratteri dell'educazione permanente, educazione degli adulti ed educazione degli anziani.	Lezione frontale Uso di mezzi audiovisivi	Possedere un quadro chiaro da contestualizzare,come risoluzione di un problema.
18.	Unità 14:Il disadattamento:tra uguaglianza ed accoglienza.Le diverse abilità. Riabilitazione ed inserimento.	Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Lavori di gruppo Insegnamenti per problemi Discussione di un problema con soluzione condivisa	Sviluppare il tema della soggettività nelle sue diverse rielaborazioni. Saper costruire risposte ed inventare soluzioni operative.

**Attività didattica** [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input checked="" type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input checked="" type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input checked="" type="checkbox"/> Ricerche personali e collettive	

### Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input checked="" type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input checked="" type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> Simulazioni della seconda prova scritta per tematiche pedagogiche studiate; questionari a domande aperte sulle unità didattiche sopra elencate.		

### Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Accettabile
Attitudine alla disciplina:	Discreta
Interesse per la disciplina:	Particolare
Impegno nello studio:	Moderato
Metodo di studio:	Assimilativo

### Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

**Discreto**

### Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input checked="" type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input checked="" type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input type="checkbox"/> Altro. Specifica ...	

### Ulteriori considerazioni

[Inserire eventuali considerazioni finali]

La scolarità si è manifestata all'inizio dell'anno scolastico un po' disomogenea nella necessaria organizzazione scolastica che una quinta classe dovrebbe già aver acquisito. La difficile capacità di diversificare il metodo di studio proposto dai nuovi docenti, anche nelle discipline di indirizzo, hanno inficiato sulla metodologia operativa e didattica. Non sempre puntuali nelle consegne per casa e nelle verifiche orali, hanno tentato tuttavia di adeguarsi a nuove metodologie di studio. Pur se necessitano di un "rinforzo" in alcuni ambiti disciplinari, si premia l'interesse per le argomentazioni affrontate in classe ed ampiamente discusse, sia per l'impegno evinto nei lavori di gruppo.

*Data di compilazione:* 11 Maggio 2017

**Firma del Docente**

Francesca Paola Alabiso

# Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

<b>DISCIPLINA:</b>	<b>Storia</b>	
<b>DOCENTE:</b>	<b>VALERIA SCHEMBRI</b>	
<b>CLASSE:</b>	<b>5 SEZ. N</b>	<b>A.S. 2016/17</b>

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
<b>1.</b> IL RISORGIMENTO L'idea di nazione Correnti politiche del Risorgimento Breve sintesi sulle guerre d'indipendenza, sul governo di Cavour e sull'unità nazionale. Nuove classi sociali al tempo della seconda rivoluzione industriale. Questione sociale e condizione operaia. L'ideologia dei partiti di massa. I partiti socialisti.	Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Insegnamento per problemi Discussione di un problema al fine di trovare una soluzione	CONOSCENZA DEGLI EVENTI E DELLE DINAMICHE STORICHE <ul style="list-style-type: none"><li>Acquisire precisi riferimenti spazio-temporali in relazione agli eventi storici.</li><li>Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni.</li><li>Conoscere e descrivere i sistemi e i fenomeni politici, religiosi, economici.</li></ul> IMPLICAZIONI EPISTEMOLOGICHE Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità. ABILITA' LINGUISTICHE ED ESPOSITIVE Esprimersi con linguaggio chiaro e con un'argomentazione lineare impiegando la terminologia specifica.
<b>2.</b> L' ITALIA DOPO L'UNITA' La Destra storica. Il brigantaggio. La questione romana. La Sinistra storica. Il trasformismo di Depretis: riforme, trasformismo e protezionismo. Dallo stato forte di Crispi alla crisi di fine secolo.	Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Insegnamento per problemi Discussione di un problema al fine di trovare insieme la soluzione	CONOSCENZA DEGLI EVENTI E DELLE DINAMICHE STORICHE <ul style="list-style-type: none"><li>Acquisire precisi riferimenti spazio-temporali in relazione agli eventi storici.</li><li>Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni.</li><li>Conoscere e descrivere i sistemi e i fenomeni politici, religiosi, economici.</li></ul> IMPLICAZIONI EPISTEMOLOGICHE Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità. ABILITA' LINGUISTICHE ED ESPOSITIVE Esprimersi con linguaggio chiaro e con



			un'argomentazione lineare impiegando la terminologia specifica.
3.	L'ETA' GIOLITTIANA L'Italia liberale. Il programma politico di Giolitti. Cattolici e socialisti. La diffusione del nazionalismo. La politica coloniale.	Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Insegnamento per problemi Discussione di un problema al fine di trovare insieme la soluzione	CONOSCENZA DEGLI EVENTI E DELLE DINAMICHE STORICHE <ul style="list-style-type: none"> <li>Acquisire precisi riferimenti spazio-temporali in relazione agli eventi storici.</li> <li>Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni.</li> <li>Conoscere e descrivere i sistemi e i fenomeni politici, religiosi, economici.</li> </ul> IMPLICAZIONI EPISTEMOLOGICHE Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità. ABILITA' LINGUISTICHE ED ESPOSITIVE Esprimersi con linguaggio chiaro e con un'argomentazione lineare impiegando la terminologia specifica.
4.	LA PRIMA GUERRA MONDIALE Cause e svolgimento del conflitto. Il fronte italiano. Il significato storico e le eredità della guerra: i 14 punti di Wilson e le conseguenze del primo conflitto mondiale. Crisi del dopoguerra in Italia.	Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Insegnamento per problemi Discussione di un problema al fine di trovare insieme la soluzione Uso di mezzi audiovisivi	CONOSCENZA DEGLI EVENTI E DELLE DINAMICHE STORICHE <ul style="list-style-type: none"> <li>Acquisire precisi riferimenti spazio-temporali in relazione agli eventi storici.</li> <li>Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni.</li> <li>Conoscere e descrivere i sistemi e i fenomeni politici, religiosi, economici.</li> </ul> IMPLICAZIONI EPISTEMOLOGICHE Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità. ABILITA' LINGUISTICHE ED ESPOSITIVE Esprimersi con linguaggio chiaro e con un'argomentazione lineare impiegando la terminologia specifica.
5.	La Rivoluzione russa e la dittatura del Partito comunista di Lenin. (breve cenni)	Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Insegnamento per problemi Discussione di un problema al fine di trovare insieme la soluzione	CONOSCENZA DEGLI EVENTI E DELLE DINAMICHE STORICHE <ul style="list-style-type: none"> <li>Acquisire precisi riferimenti spazio-temporali in relazione agli eventi storici.</li> <li>Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni.</li> <li>Conoscere e descrivere i sistemi e i fenomeni politici, religiosi, economici.</li> </ul> IMPLICAZIONI EPISTEMOLOGICHE Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità. ABILITA' LINGUISTICHE ED ESPOSITIVE Esprimersi con linguaggio chiaro e con



			un'argomentazione lineare impiegando la terminologia specifica.
6.	<p><b>I TOTALITARISMI: FASCISMO, NAZISMO E STALINISMO.</b></p> <p>Il biennio rosso. La nascita del Partito Popolare. La nascita del fascismo: la violenza squadrista. La marcia su Roma. Verso la dittatura: il regime fascista. Le leggi razziali. L'opposizione al fascismo (cenni). L'ascesa di Hitler; l'antisemitismo; il regime nazista. Il regime staliniano; il terrore e i gulag.</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Insegnamento per problemi</p> <p>Discussione di un problema al fine di trovare insieme la soluzione</p>	<p><b>CONOSCENZA DEGLI EVENTI E DELLE DINAMICHE STORICHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire precisi riferimenti spazio-temporali in relazione agli eventi storici.</li> <li>• Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni.</li> <li>• Conoscere e descrivere i sistemi e i fenomeni politici, religiosi, economici.</li> </ul> <p><b>IMPLICAZIONI EPISTEMOLOGICHE</b> Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità.</p> <p><b>ABILITA' LINGUISTICHE ED ESPOSITIVE</b> Esprimersi con linguaggio chiaro e con un'argomentazione lineare impiegando la terminologia specifica.</p>
7.	<p><b>IL PERIODO TRA LE DUE GUERRE</b></p> <p>Le aggressioni hitleriane e lo scoppio del conflitto.</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Insegnamento per problemi</p> <p>Discussione di un problema al fine di trovare insieme la soluzione</p>	<p><b>CONOSCENZA DEGLI EVENTI E DELLE DINAMICHE STORICHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire precisi riferimenti spazio-temporali in relazione agli eventi storici.</li> <li>• Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni.</li> <li>• Conoscere e descrivere i sistemi e i fenomeni politici, religiosi, economici.</li> </ul> <p><b>IMPLICAZIONI EPISTEMOLOGICHE</b> Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità.</p> <p><b>ABILITA' LINGUISTICHE ED ESPOSITIVE</b> Esprimersi con linguaggio chiaro e con un'argomentazione lineare impiegando la terminologia specifica.</p>
8.	<p><b>LA SECONDA GUERRA MONDIALE</b></p> <p>Le cause e gli eventi del conflitto mondiale. La Resistenza in Italia.</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Insegnamento per problemi</p> <p>Discussione di un problema, al fine di trovare insieme la soluzione</p> <p>Uso di mezzi audiovisivi</p>	<p><b>CONOSCENZA DEGLI EVENTI E DELLE DINAMICHE STORICHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire precisi riferimenti spazio-temporali in relazione agli eventi storici.</li> <li>• Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni.</li> <li>• Conoscere e descrivere i sistemi e i fenomeni politici, religiosi, economici.</li> </ul> <p><b>IMPLICAZIONI EPISTEMOLOGICHE</b> Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra</p>



			contemporaneità. ABILITA' LINGUISTICHE ED ESPOSITIVE Esprimersi con linguaggio chiaro e con un'argomentazione lineare impiegando la terminologia specifica.
9.	<p><b>*LO SCENARIO POLITICO : IL MONDO BIPOLARE</b> I due blocchi: capitalismo e comunismo. La guerra fredda. Il sistema bipolare. La Nato e il Patto di Varsavia.</p> <p>L'ONU: gli organi dell'Onu, scopi dell'organizzazione.</p> <p>* N.B.: da svolgere presumibilmente nella seconda metà di maggio e nella prima decade di giugno.</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Insegnamento per problemi Discussione di un problema al fine di trovare insieme la soluzione</p>	<p>CONOSCENZA DEGLI EVENTI E DELLE DINAMICHE STORICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire precisi riferimenti spazio-temporali in relazione agli eventi storici.</li> <li>• Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni.</li> <li>• Conoscere e descrivere i sistemi e i fenomeni politici, religiosi, economici.</li> </ul> <p>IMPLICAZIONI EPISTEMOLOGICHE Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità. ABILITA' LINGUISTICHE ED ESPOSITIVE Esprimersi con linguaggio chiaro e con un'argomentazione lineare impiegando la terminologia specifica.</p>

**Attività didattica** [selezione\deselezione]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input checked="" type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input checked="" type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

**Verifiche** [selezione\deselezione]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input checked="" type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate	<input checked="" type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

**Quadro del Profitto della Classe** [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Accettabile
Attitudine alla disciplina:	Sufficiente



Interesse per la disciplina:	Sufficiente
Impegno nello studio:	Discreto
Metodo di studio:	Assimilativo

**Livelli di conseguimento degli obiettivi** [scegli da elenco]

**Discreto**

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento** [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input checked="" type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input checked="" type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input checked="" type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input checked="" type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input checked="" type="checkbox"/> Altro: apprendimento mnemonico	

**Ulteriori considerazioni**

L'attività didattica di Storia ha evidenziato una fisionomia piuttosto eterogenea del gruppo-classe, soprattutto a causa della diversità dei livelli di preparazione e dei prerequisiti necessari allo svolgimento del lavoro di analisi degli eventi e della comprensione dei nessi di causa-effetto relativi ad essi.

Il grado di motivazione allo studio della materia è diversificato a seconda dei diversi livelli culturali acquisiti, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo i quali, nel caso di alcune alunne, sono stati insufficienti o mediocri. In molti casi lo studio è stato incostante e occasionale, ovvero finalizzato a sostenere le verifiche orali. Tuttavia alcune alunne si sono distinte per un impegno di studio responsabile, costante e rielaborativo. Il livello di conoscenze, abilità e competenze, inerenti allo studio della Storia è mediamente discreto.

Libro di testo :

Fossati, Luppi, Zanette – PARLARE DI STORIA Dall'antico regime alla società di massa vol. 2  
– Pearson

Fossati, Luppi, Zanette – PARLARE DI STORIA Il Novecento e il mondo contemporaneo vol. 3  
– Pearson

*Data di compilazione:* 11/05/2017

**Firma del Docente**

Valeria Schembri

# Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

<b>DISCIPLINA:</b>	<b>Lingua e cultura latina</b>
<b>DOCENTE:</b>	<b>VALERIA SCHEMBRI</b>
<b>CLASSE:</b>	<b>5 SEZ. N</b> <span style="float: right;"><b>A.S. 2016/17</b></span>

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
1. L'ETA' GIULIO - CLAUDIA. Quadro culturale. Intellettuali e potere.	<ul style="list-style-type: none"><li>Lezione frontale</li><li>Discussione collettiva</li><li>Ricerca guidata</li><li>Insegnamento per problemi</li><li>Discussione di un problema, al fine di trovare insieme la soluzione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato.</li><li>- individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi.</li><li>- individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</li></ul>
2. La filosofia di Seneca; il rapporto con se stessi e col tempo; la cura di sè : brani in traduzione tratti dal De Brevitate vitae e dalle Epistulae ad Lucilium. Etica e politica. Azione e predicazione. Le tragedie. La lingua e lo stile.	<ul style="list-style-type: none"><li>Lezione frontale</li><li>Discussione collettiva</li><li>Ricerca guidata</li><li>Insegnamento per problemi</li><li>Discussione di un problema, al fine di trovare insieme la soluzione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative.</li><li>- cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato.</li><li>- individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi.</li><li>- collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria, ovvero riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna.</li><li>- individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</li></ul>
3. Le forme della satira in età	<ul style="list-style-type: none"><li>Lezione frontale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- cogliere i legami essenziali</li></ul>



	imperiale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discussione collettiva</li> <li>• Ricerca guidata</li> <li>• Insegnamento per problemi</li> <li>• Discussione di un problema, al fine di trovare insieme la soluzione</li> </ul>	<p>con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi.</li> <li>- individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</li> </ul>
4.	La favola di Fedro: il momento della denuncia. Favola I 1: Il lupo e l'agnello. Favola I 15: L'asino e il vecchio pastore.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Discussione collettiva</li> <li>• Insegnamento per problemi</li> <li>• Discussione di un problema, al fine di trovare insieme la soluzione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative.</li> <li>- cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato.</li> <li>- individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi.</li> <li>- collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria, ovvero riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna.</li> <li>- individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</li> </ul>
5.	Le satire di Persio: l'intento morale di smascherare il vizio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Discussione collettiva</li> <li>• Ricerca guidata</li> <li>• Insegnamento per problemi</li> <li>• Discussione di un problema, al fine di trovare insieme la soluzione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative.</li> <li>- cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato.</li> <li>- individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi.</li> <li>- collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria, ovvero riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna.</li> <li>- individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura</li> </ul>



			europea.
6.	Le satire di Giovenale, poeta dell'indignatio : testi in traduzione tratti da Satire III, 126-189: "La povertà rende l'uomo ridicolo".	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale</li><li>• Discussione collettiva</li><li>• Ricerca guidata</li><li>• Insegnamento per problemi</li><li>• Discussione di un problema, al fine di trovare insieme la soluzione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative.</li><li>- cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato.</li><li>- individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi.</li><li>- collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria, ovvero riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna.</li><li>- individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</li></ul>
7.	Gli epigrammi di Marziale: comicità e realismo. Testi in traduzione (Epigrammata I,4,19,47;V,34).	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale</li><li>• Discussione collettiva</li><li>• Insegnamento per problemi</li><li>• Discussione di un problema, al fine di trovare insieme la soluzione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative.</li><li>- cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato.</li><li>- individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi.</li><li>- collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria, ovvero riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna.</li><li>- individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</li></ul>
8.	La narrativa nel mondo antico. Il romanzo nel mondo greco. Il romanzo latino.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale</li><li>• Discussione collettiva</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato.</li><li>- individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi.</li><li>- individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio</li></ul>



			alla formazione della cultura europea.
9.	Il romanzo di Petronio: il Satyricon; poetica e tecniche narrative; lingua e stile. Dalla "Cena Trimalchionis": "Una cena particolare"; "Il testamento di Trimalchione". Da Satyricon 111-112: "La matrona di Efeso" (testi in traduzione).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Discussione collettiva</li> <li>• Ricerca guidata</li> <li>• Insegnamento per problemi</li> <li>• Discussione di un problema, al fine di trovare insieme la soluzione</li> </ul>	<p>alla formazione della cultura europea.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative.</li> <li>- cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato.</li> <li>- individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi.</li> <li>- collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria, ovvero riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna.</li> <li>- individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</li> </ul>
10.	Il romanzo di Apuleio. L'autore e il suo tempo. Lingua e stile. Da Metamorfosi III 24-25 "Lucio si trasforma in asino", XI 5-6 "Iside annuncia a Lucio la salvezza", IV 28-31 e V 22-23 "La favola di Amore e Psiche".	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Discussione collettiva</li> <li>• Ricerca guidata</li> <li>• Insegnamento per problemi</li> <li>• Discussione di un problema, al fine di trovare insieme la soluzione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative.</li> <li>- cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato.</li> <li>- individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi.</li> <li>- collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria, ovvero riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna.</li> <li>- individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</li> </ul>
11.	L'oratoria in età imperiale	Lezione frontale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato.</li> <li>- individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi.</li> <li>- individuare gli apporti di pensiero,</li> </ul>



			di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.
12.	Quintiliano e le Institutiones Oratoriae. La lingua e lo stile. Brani in traduzione sul tema dei vantaggi dell'educazione collettiva, del buon maestro e delle punizioni corporali. Il discepolo e il maestro. L'oratoria : metodi e fini. L'imitazione, cardine dell'insegnamento. Lo spirito di competizione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Discussione collettiva</li> <li>• Ricerca guidata</li> <li>• Insegnamento per problemi</li> <li>• Discussione di un problema, al fine di trovare insieme la soluzione</li> </ul>	<p>- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative.</p> <p>- cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato.</p> <p>- individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi.</p> <p>- collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria, ovvero riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna.</p> <p>- individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</p>
13.	LA STORIOGRAFIA NEL I SEC. d. C.	Lezione frontale	<p>- cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato.</p> <p>- individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi.</p> <p>- individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</p>
14.	Tacito e la storiografia di età imperiale: Dialogus de oratoribus, l' Agricola, La Germania, le Historiae, gli Annales. Il pensiero; la concezione storiografica; la lingua e lo stile. Brani in traduzione tratti dagli Annales (Nerone, la tragedia del potere: "La morte di Agrippina", "L'incendio di Roma"). Tacito e l'imperialismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Discussione collettiva</li> <li>• Ricerca guidata</li> <li>• Insegnamento per problemi</li> <li>• Discussione di un problema, al fine di trovare insieme la soluzione</li> </ul>	<p>- riconoscere la tipologia dei testi e i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia, comprendendone le varie funzioni comunicative.</p> <p>- cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura del periodo storico trattato.</p> <p>- individuare i generi letterari, le tradizioni di modelli e stile, i topoi.</p> <p>- collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria, ovvero riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna.</p>



romano. *Da Agricola 30-31 : "Il discorso di Calgaco"; da Historiae IV,74: "Il discorso di Ceriale". Imperialismi antichi e moderni. *N.B.: da approfondire nella seconda e nella terza decade di maggio.		- individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.

#### Attività didattica [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input checked="" type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

#### Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input checked="" type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input checked="" type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input checked="" type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

#### Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Ricettiva
Attitudine alla disciplina:	Discreta
Interesse per la disciplina:	Spontaneo
Impegno nello studio:	Discreto
Metodo di studio:	Abbastanza efficiente

#### Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

**Discreto**

#### Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input checked="" type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni



<input checked="" type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input checked="" type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input checked="" type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input checked="" type="checkbox"/> Altro:	

Carenze e lacune linguistiche e grammaticali inerenti alla strutture morfosintattiche della lingua latina evidenziate nel livello di apprendimento di alcuni alunni, che hanno determinato difficoltà nel lavoro di traduzione.

### Ulteriori considerazioni

Nella seconda metà di maggio e nei primi di giugno, all'interno del modulo riguardante la storiografia di età imperiale saranno approfondite le opere di Tacito e per quanto concerne il romanzo di età imperiale sarà affrontato lo studio dell'opera di Apuleio. Gli argomenti effettivamente svolti saranno indicati nel programma disciplinare redatto e consegnato alla fine dell'anno scolastico.

L'attività didattica di Latino ha evidenziato una fisionomia piuttosto eterogenea del gruppo-classe, soprattutto a causa della diversità dei livelli di preparazione e dei prerequisiti necessari allo svolgimento del lavoro di traduzione.

Per quanto riguarda i livelli di conoscenze, abilità e competenze acquisiti, alcuni alunni hanno manifestato difficoltà di approccio allo studio della lingua latina, causate dall'accumulo di carenze e lacune inerenti all'apprendimento delle strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana nel corso degli anni della scuola primaria e media e della lingua latina nel periodo del biennio. Queste difficoltà hanno reso necessaria la scelta di focalizzare l'attività didattica del quarto e quinto anno sullo studio di testi letterari già tradotti e analizzati con la guida dell'insegnante. Il grado di motivazione allo studio della materia è diversificato a seconda dei diversi livelli culturali acquisiti, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo i quali, nel caso di alcune alunne, sono stati insufficienti o mediocri. In molti casi lo studio è stato incostante e occasionale, ovvero solo finalizzato a sostenere le verifiche orali. Tuttavia alcune alunne si sono distinte per un impegno di studio responsabile, costante e rielaborativo. Il livello di conoscenze, abilità e competenze, inerenti allo studio della Letteratura Latina e alla lettura dei testi in traduzione, è mediamente sufficiente.

---

*Data di compilazione:* 11/05/2017

**Firma del Docente**

Valeria Schembri

---



## Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

<b>DISCIPLINA:</b>	<i>Filosofia</i>		
<b>DOCENTE:</b>	<i>Pellitteri Anna</i>		
<b>CLASSE: 5</b>	<b>SEZ. N</b>	<b>A.S.</b>	<b>2016/2017</b>

<b>Modulo (o argomento)</b>	<b>Attività didattica</b> [scegli da elenco]	<b>Obiettivi realizzati</b>
-----------------------------	---	-----------------------------

<b>1.</b>	<p><b>G.W.F. Hegel</b> I capisaldi del pensiero hegeliano. La Realtà come Spirito. La Dialettica, suprema legge del reale e del pensiero. Il momento speculativo e l' aufhebung. La Fenomenologia dello Spirito: significato e finalità. Le tappe dell'itinerario fenomenologico: Coscienza, autocoscienza, ragione. L'importanza del riconoscimento nella Dialettica servo-padrone.</p> <p><b>Testi</b> <b>Il mondo come volontà,</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lezione frontale</li> <li>-Discussione collettiva</li> <li>-Lavori di gruppo</li> <li>-Insegnamento per problemi</li> <li>-Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione</li> <li>-Uso di mezzi audiovisivi</li> <li>-Elaborazione di mappe concettuali</li> </ul>	<p>Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali specifici della filosofia hegeliana</p> <p>Confrontare e contestualizzare il pensiero hegeliano con le differenti risposte allo stesso problema, presenti in altri filosofi</p> <p>Compiere nell'analisi del testo le seguenti operazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definire e comprendere termini e concetti</li> <li>- enucleare le idee centrali</li> <li>- riassumere, in forma sia orale che scritta, le tesi fondamentali</li> <li>- ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore</li> <li>- individuare i rapporti che collegano il testo al contesto storico di cui è documento</li> </ul>
<b>2.</b>	<p><b>Schopenhauer</b> Il Mondo come volontà. Il concetto di rappresentazione. Il corpo come via d'accesso alla volontà. Il ruolo delle idee. Il velo di Maya e la sofferenza universale. La funzione catarchica dell'arte. Ascesi e compassione. La "noluntas" e la saggezza del vivere.</p> <p><b>Testi</b> <b>Il mondo come volontà,</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lezione frontale</li> <li>-Discussione collettiva</li> <li>-Lavori di gruppo</li> <li>-Insegnamento per problemi</li> <li>-Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione</li> <li>-Elaborazione di mappe concettuali</li> </ul>	<p>Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali specifici della filosofia di Schopenhauer</p> <p>Confrontare e contestualizzare il pensiero del filosofo con le differenti risposte allo stesso problema, presenti in altri pensatori</p> <p>Evidenziare i principali elementi di rottura rispetto alla filosofia idealistica</p> <p>Individuare i temi esistenziali affrontati dall'autore</p> <p>Compiere nell'analisi del testo le seguenti operazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definire e comprendere termini e concetti</li> <li>- enucleare le idee centrali</li> <li>- riassumere, in forma sia orale che scritta, le tesi</li> </ul>



	da <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> .		<p>fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore</li> <li>- individuare i rapporti che collegano il testo al contesto storico di cui è documento</li> </ul>
3.	<p><b>Kierkegaard</b> Il problema dell'Esistenza. Il Singolo. Esistenza come Possibilità. La Scelta . Vita estetica ed etica. La vita religiosa. L'Angoscia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lezione frontale</li> <li>-Discussione collettiva</li> <li>-Lavori di gruppo</li> <li>-Insegnamento per problemi</li> <li>-Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione</li> <li>-Elaborazione di mappe concettuali</li> </ul>	<p>Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali specifici della filosofia di Kierkegaard</p> <p>Confrontare e contestualizzare il pensiero del filosofo con le differenti risposte allo stesso problema, presenti in altri pensatori</p> <p>Evidenziare i principali elementi di rottura rispetto alla filosofia idealistica</p> <p>Individuare i temi esistenziali affrontati dall'autore</p> <p>Compiere nell'analisi del testo le seguenti operazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definire e comprendere termini e concetti</li> <li>- enucleare le idee centrali</li> <li>- riassumere, in forma sia orale che scritta, le tesi fondamentali</li> <li>- ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore</li> <li>- individuare i rapporti che collegano il testo al contesto storico di cui è documento</li> </ul>
4.	<p><b>Feuerbach</b> Umanismo. Alienazione religiosa. Ateismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lezione frontale</li> <li>-Discussione collettiva</li> <li>-Lavori di gruppo</li> <li>-Insegnamento per problemi</li> <li>-Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione</li> <li>- Elaborazione di mappe concettuali</li> </ul>	<p>Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali specifici del pensiero di Feuerbach</p> <p>Confrontare e contestualizzare il pensiero del filosofo con le differenti risposte allo stesso problema, presenti in altri pensatori</p> <p>Evidenziare i principali elementi di rottura rispetto alla filosofia idealistica</p> <p>Compiere nell'analisi del testo le seguenti operazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definire e comprendere termini e concetti</li> <li>- enucleare le idee centrali</li> <li>- riassumere, in forma sia orale che scritta, le tesi fondamentali</li> <li>- ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore</li> <li>- individuare i rapporti che collegano il testo al contesto storico di cui è documento</li> </ul>
5.	<p><i>La filosofia del sospetto: Marx - Nietzsche – Freud</i></p> <p><b>K. Marx</b> Lavoro-alienazione-riappropriazione. Smascheramento dell'ideologia. La</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lezione frontale</li> <li>-Discussione collettiva</li> <li>-Lavori di gruppo</li> <li>-Insegnamento per problemi</li> <li>-Discussione di un problema, cercando di</li> </ul>	<p>Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali specifici della filosofia di Marx</p> <p>Confrontare e contestualizzare il pensiero del filosofo con le differenti risposte allo stesso problema, presenti in altri pensatori</p>



	<p>concezione materialistica della storia. La Dialettica. L'analisi della società capitalistica: concetto di merce, valore d'uso, valore di scambio. Feticismo delle merci. Dittatura del proletariato e Comunismo.</p> <p><b>Testi</b> <b>Lavoro alienato,</b> da <i>Manoscritti economici-filosofici del 1844.</i></p>	<p>trovare insieme la soluzione -Elaborazione di mappe concettuali</p>	<p>Evidenziare i principali elementi di rottura rispetto alla filosofia idealistica</p> <p>Compiere nell'analisi del testo le seguenti operazioni: - definire e comprendere termini e concetti - enucleare le idee centrali - riassumere, in forma sia orale che scritta, le tesi fondamentali - ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore - individuare i rapporti che collegano il testo al contesto storico di cui è documento</p>
6.	<p><b>F. Nietzsche</b> Nascita della tragedia, la concezione tragica del mondo. Spirito apollineo e spirito dionisiaco. Critica allo Storicismo. Filosofia del mattino e metodo critico-genealogico. Il nichilismo. Il Prospettivismo. Genealogia della Morale. <b>Le parole chiave:</b> la morte di Dio, il superuomo, l'eterno ritorno dell'eguale, la volontà di potenza.</p> <p><b>Testi</b> - <b>Il Superuomo e la fedeltà alla terra,</b> da <i>Così parlò Zarathustra.</i> - <b>La visione e l'enigma,</b> ibidem - <b>L'annuncio dell'uomo folle,</b> da <i>La Gaia scienza</i></p>	<p>-Lezione frontale -Discussione collettiva -Lavori di gruppo -Insegnamento per problemi -Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione -Elaborazione di mappe concettuali</p>	<p>Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali specifici del pensiero nietzscheano</p> <p>Confrontare e contestualizzare il pensiero del filosofo con le differenti risposte allo stesso problema, presenti in altri pensatori</p> <p>Evidenziare i principali elementi di rottura rispetto alla tradizione filosofica</p> <p>Individuare i temi esistenziali affrontati dall'autore</p> <p>Compiere nell'analisi del testo le seguenti operazioni: - definire e comprendere termini e concetti - enucleare le idee centrali - riassumere, in forma sia orale che scritta, le tesi fondamentali - ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore - individuare i rapporti che collegano il testo al contesto storico di cui è documento</p>
7.	<p><b>S. Freud</b> La Psicoanalisi. Isteria e Inconscio. La teoria della sessualità. Il complesso di Edipo. La Metapsicologia. Le due topiche. La terapia psicoanalitica. L'interpretazione dei sogni. Coazione a ripetere e istinto di morte. Il disagio della civiltà. Totem e tabù.</p> <p><b>Testi</b> - <b>Perché la guerra,</b> da <i>Freud-Einstein, Perché la guerra</i></p>	<p>-Lezione frontale -Discussione collettiva -Lavori di gruppo -Insegnamento per problemi -Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione -Elaborazione di mappe concettuali</p>	<p>Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali specifici del pensiero freudiano</p> <p>Confrontare e contestualizzare il pensiero del filosofo con le differenti risposte allo stesso problema, presenti in altri pensatori</p> <p>Evidenziare i principali elementi di rottura rispetto alla tradizione filosofica</p> <p>Individuare i temi esistenziali affrontati dall'autore</p> <p>Compiere nell'analisi del testo le seguenti operazioni: - definire e comprendere termini e concetti - enucleare le idee centrali - riassumere, in forma sia orale che scritta, le tesi fondamentali</p>



	- Brani scelti da <i>Totem e tabù</i>		- ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore - individuare i rapporti che collegano il testo al contesto storico di cui è documento
<b>8.</b>	<p><b>Caratteri generali dell'Esistenzialismo europeo</b></p> <p><b>Heidegger e la filosofia della crisi</b> L'Esistenza. Il "Dasein". Possibilità e Singolarità. L'essere-nel-mondo. Comprensione e Cura. L'essere-con-gli-altri. Esistenza autentica ed esistenza inautentica. L'essere-per-la-morte. L'angoscia e il nulla. Tempo autentico e tempo inautentico.</p>	<p>-Lezione frontale -Discussione collettiva -Lavori di gruppo -Insegnamento per problemi -Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione -Elaborazione di mappe concettuali</p>	<p>Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali specifici della filosofia di Heidegger</p> <p>Confrontare e contestualizzare il pensiero del filosofo con le differenti risposte allo stesso problema, presenti in altri pensatori</p> <p>Evidenziare i principali elementi di rottura rispetto alla tradizione filosofica</p> <p>Individuare i temi esistenziali affrontati dall'autore</p> <p>Compiere nell'analisi del testo le seguenti operazioni: - definire e comprendere termini e concetti - enucleare le idee centrali - riassumere, in forma sia orale che scritta, le tesi fondamentali - ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore - individuare i rapporti che collegano il testo al contesto storico di cui è documento</p>
<b>9.</b>	<p><b>La crisi della democrazia nella società di massa</b></p> <p><b>Hannah Arendt</b> La Libertà politica. Pluralità e Singolarità. La Relazione e l'Infra. Il terrore e la società di massa. La "responsabilità" e la "banalità del male".</p> <p><b>Testi</b> <b>Ideologia e terrore, da <i>Le origini del totalitarismo</i></b></p>	<p>-Lezione frontale -Discussione collettiva -Lavori di gruppo -Insegnamento per problemi -Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione -Elaborazione di mappe concettuali</p>	<p>Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali specifici della filosofia di Hannah Arendt</p> <p>Confrontare e contestualizzare il pensiero della filosofa con le differenti risposte allo stesso problema, presenti in altri pensatori</p> <p>Evidenziare i principali elementi di rottura rispetto alla tradizione filosofica</p> <p>Individuare i temi politici ed esistenziali affrontati dalla pensatrice</p> <p>Compiere nell'analisi del testo le seguenti operazioni: - definire e comprendere termini e concetti - enucleare le idee centrali - riassumere, in forma sia orale che scritta, le tesi fondamentali - ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore - individuare i rapporti che collegano il testo al contesto storico di cui è documento</p>

### Attività didattica [seleziona\deseleziona]

Libri di testo	Manuali per la normativa vigente	Riviste specifiche	Schemi ed appunti personali
Strumentazione presente in laboratorio	Personal computer	Visione films	

### Verifiche [seleziona\deseleziona]

In itinere con verifiche informali ed estemporanee	Colloqui	Interrogazioni orali	Discussioni collettive
Prove semi strutturate	Prove strutturate	Test di verifica variamente strutturati	

### Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	discreta, in alcuni casi ricettiva, in altri attiva e consapevole
Attitudine alla disciplina:	discreta, in alcuni casi insufficiente
Interesse per la disciplina:	costante
Impegno nello studio:	sufficiente, in alcuni casi assiduo e responsabile
Metodo di studio:	assimilativo, in alcuni casi critico

### Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

Discreto

### Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

Scarsa attitudine interdisciplinare	Insufficiente impegno di alcune alunne
Scarsa attitudine per la disciplina, in alcuni casi	Scarsa capacità di astrazione, in alcuni casi

### Ulteriori considerazioni

Le alunne e gli alunni, nel complesso, nonostante le difficoltà relative alla disciplina, in termini di astrazione, di concettualizzazione e rielaborazione, hanno sempre avuto consapevolezza delle proprie lacune, sia linguistico-espressive che concettuali. Tale consapevolezza ha prodotto, lungo il percorso, progressi, più significativi in alcune, meno in altre, in relazione alla diversa situazione di partenza.

*Data di compilazione:* 11 Maggio 2017

**Firma del Docente**  
Anna Pellitteri

# Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

<b>DISCIPLINA:</b>	<b>Storia dell'arte</b>
<b>DOCENTE:</b>	<b>RUGGIRELLO VANNA LISA</b>
<b>CLASSE:</b>	<b>5 SEZ. N</b> <span style="float: right;"><b>A.S. 2016/17</b></span>

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
1. Il Manierismo Giorgio Vasari	Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi	<ul style="list-style-type: none"><li>- Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle forme comunicative.</li><li>- Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera.</li></ul>
2. Arte e Controriforma: Palladio	Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi	<ul style="list-style-type: none"><li>- Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera.</li><li>- Confrontare le opere e collocarle all'interno del contesto storico-politico, sociale e culturale in cui esse si sono sviluppate.</li></ul>
3. Il Seicento: I Caratteri del Barocco, Caravaggio, Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromi	Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi	<ul style="list-style-type: none"><li>- Confrontare e individuare analogie e differenze tra opere d'arte di diversi autori e periodi.</li><li>- Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera.</li><li>- Essere consapevole del patrimonio artistico del proprio territorio</li></ul>
4. Il Settecento: Filippo Juvara Luigi Vanvitelli Il Vedutismo tra arte e tecnica	Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi	<ul style="list-style-type: none"><li>- Confrontare e individuare analogie e differenze tra opere d'arte di diversi autori e periodi.</li><li>- Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera.</li></ul>



			<ul style="list-style-type: none"><li>- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche in relazione allo sviluppo tecnologico.</li></ul>
5.	Il Neoclassicismo: Antonio Canova Jacques-Louis David Francisco Goya	Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata, lavori di gruppo	<ul style="list-style-type: none"><li>- Confrontare e individuare analogie e differenze tra opere d'arte di diversi autori e periodi.</li><li>- Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera.</li><li>- Essere consapevole del patrimonio artistico del proprio territorio</li><li>- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche.</li></ul>
6.	Il Romanticismo John Constable e Joseph Mallord Eilliam Turner Theodore Gericoult Eugene Delacroix Francesco Hayez	Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi	<ul style="list-style-type: none"><li>- Confrontare e individuare analogie e differenze tra opere d'arte di diversi autori e periodi.</li><li>- Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera.</li><li>- Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse e/o ad aree geografiche differenti.</li></ul>
7.	Gustave Coubert e la rivoluzione del Realismo	Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi	<ul style="list-style-type: none"><li>- Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera.</li><li>- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche.</li></ul>
8.	I Macchiaioli Giovanni Fattori	Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi	<ul style="list-style-type: none"><li>- Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera.</li><li>- Comprendere i nodi</li></ul>



			<p>fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche.</p> <p>-</p>
9.	La nuova architettura del ferro	Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera.</li> <li>- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche in relazione allo sviluppo tecnologico.</li> </ul>
10.	L'impressionismo Eduard Manet Claud Monet	Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi, ricerca guidata	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Confrontare e individuare analogie e differenze tra opere d'arte di diversi autori e periodi.</li> <li>- Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera.</li> </ul>
11.	Posimpressionismo Paul Cezanne Georges Seraut Vincent Van Gogh	Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Confrontare e individuare analogie e differenze tra opere d'arte di diversi autori e periodi.</li> <li>- Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera.</li> </ul>
12.	L'Art Nouveau Gustav Klimt Antoni Gaudì Il Liberty a Palermo	Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Confrontare e individuare analogie e differenze tra opere d'arte di diversi autori e periodi.</li> <li>- Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera.</li> <li>- Essere consapevole del patrimonio artistico del proprio territorio</li> </ul>
13.	L'espressionismo	Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera.</li> <li>- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche.</li> </ul>
14.	Il Novecento e le avanguardie storiche	Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera.</li> </ul>

Il cubismo	audiovisivi	- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche.
------------	-------------	--

**Attività didattica** [selezione\deselezione]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input checked="" type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

**Verifiche** [selezione\deselezione]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

**Quadro del Profitto della Classe** [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Ricettiva
Attitudine alla disciplina:	Sufficiente
Interesse per la disciplina:	Spontaneo
Impegno nello studio:	Discreto
Metodo di studio:	Assimilativo

**Livelli di conseguimento degli obiettivi** [scegli da elenco]

**Discreto**

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento** [selezione\deselezione]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input checked="" type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input checked="" type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input checked="" type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

*Data di compilazione:* 11 Maggio 2017

**Firma del Docente**

Vanna Lisa Ruggirello



## Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

<b>DISCIPLINA:</b>	<b>SCIENZE NATURALI</b>	
<b>DOCENTE:</b>	<b>EUGENIO MARGAGLIOTTA</b>	
<b>CLASSE:</b>	<b>5 SEZ. N</b>	<b>A.S.</b>

<b>Modulo (o argomento)</b>	<b>Attività didattica</b> [scegli da elenco]	<b>Obiettivi realizzati</b>
1. Le proprietà dei composti organici	lezione frontale	conoscere il comportamento delle sostanze utilizzate dagli organismi nel corso del metabolismo
2. Biomolecole, proteine, carboidrati, lipidi, acidi nucleici	lezione frontale	conoscere le biomolecole che partecipano a reazioni il cui risultato finale, è possedere e trasferire l'informazione biologica, per mantenere i processi vitali
3. biotecnologie	lezione frontale	comprendere e conoscere le tecniche che si servono delle proprietà degli organismi per produrre beni o fornire servizi
4. Interno della Terra	lezione frontale	conoscere lo studio della velocità di propagazione delle onde sismiche con le quali si riesce a capire l'interno della TERRA
5. Tettonica delle placche	Lezione frontale filmato	conoscere il motore interno della Terra che causa la tettonica delle placche e il calore che fonde le rocce nel



			Mantello, causato dagli Isotopi radioattivi, e il moto convettivo
--	--	--	---

**Attività didattica** [seleziona\deseleziona]

x Libri di testo tettonica delle placche, Bosellini, Zanichelli.  La chimica della vita, Rippa, Ricciotti, Zanichelli	Manuali per la normativa vigente	Manuali per i dati dei componenti	Schemi ed appunti personali
Riviste specifiche	Libri presenti in biblioteca	Strumentazione presente in laboratorio	Personal computer
Software didattico	Software multimediali	Lavagna luminosa presente in laboratorio	x LIM
Modelli	Oggetti reali	Altro. Specifica...	

**Verifiche** [seleziona\deseleziona]

x In itinere con verifiche informali	Colloqui	Risoluzione di esercizi	x Interrogazioni orali
Discussioni collettive	Esercizi scritti	Sviluppo di progetti	Prove di laboratorio
Relazioni	Prove semi strutturate	Prove strutturate	x Test di verifica variamente strutturati
Prove di laboratorio	Altro. Specifica...		

**Quadro del Profitto della Classe** [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Appena sufficiente
Attitudine alla disciplina:	appena sufficiente
	appena sufficiente
Interesse per la disciplina:	



---

Impegno nello studio: saltuario, discontinuo

---

Metodo di studio: mnemonico

---

### Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

Sufficiente

### Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

Scarsa attitudine interdisciplinare	x Scarso impegno degli alunni
x Scarsa attitudine per la disciplina	x Scarso interesse degli alunni
x Scarsa partecipazione al dialogo	Frequenza scolastica poco assidua
Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	Scarsa strumentazione di laboratorio
Livello di partenza della classe non sufficiente	Eccessiva disomogeneità della classe
Altro. Specifica...	

**Il numero** di ore svolte è stato molto ridotto, dovuto a vari motivi, congiunto a mancanza d'impegno da parte di un buon numero di alunne e scarso interesse.

*Data di compilazione:* 11 Maggio 2017

---

### Firma del Docente

Eugenio Margagliotta

---

# Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

<b>DISCIPLINA:</b>	<b>Religione Cattolica</b>	
<b>DOCENTE:</b>	<b>PINELLI MARIA PIA</b>	
<b>CLASSE:</b>	<b>5 SEZ. N</b>	<b>A.S. 2016/17</b>

Modulo (o argomento)		Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
1.	I Diritti dell' uomo	Lezione frontale	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
2.	I diritti del bambino	Lezione frontale	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
3.	Il razzismo	Lezione frontale	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
4.	Le migrazioni	Lezione frontale	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
5.	Il lavoro	Lezione frontale	Saper apprezzare il valore umano e il senso cristiano del lavoro.
6.	I mezzi di comunicazione	Lezione frontale	Saper acquisire un corretto senso critico nei confronti dei mass media.
7.	La pace	Lezione frontale	Saper prendere coscienza della responsabilità comune in ordine alla promozione della pace.
8.	La questione ecologica	Lezione frontale	Saper comprendere l'importanza della salvaguardia del creato.

## Attività didattica [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in	<input type="checkbox"/> Personal computer



<input type="checkbox"/> Software didattico	biblioteca <input type="checkbox"/> Software multimediali	laboratorio <input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input checked="" type="checkbox"/> Altro. Specifica...Bibbia e documenti del magistero	

#### Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

#### Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Accettabile
Attitudine alla disciplina:	Sufficiente
Interesse per la disciplina:	Sufficiente
Impegno nello studio:	Sufficiente
Metodo di studio:	Assimilativo

#### Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

**Sufficiente**

#### Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

#### Ulteriori considerazioni

[Inserire eventuali considerazioni finali]

*Data di compilazione:* 11 Maggio 2017

**Firma del Docente**

Maria Pia Pinelli

## Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

<b>DISCIPLINA:</b>	<b>Matematica</b>
<b>DOCENTE:</b>	<b>INGRASSIA GAETANA</b>
<b>CLASSE:</b>	<b>5 SEZ. N</b> <span style="float: right;"><b>A.S. 2016/17</b></span>

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
1. ELEMENTI DI TOPOLOGIA IN RE FUNZIONI NUMERICHE REALI.	Lezione frontale Lavori di gruppo Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà	Riconoscere l'intorno di un punto. Riconoscere il punto di accumulazione di un insieme numerico. Classificare le funzioni reali di variabile reale.
2. LIMITI, CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ DELLE FUNZIONI	Lezione frontale Lavori di gruppo Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà	Possedere la nozione intuitiva di Limite e sapere esprimere la sua formulazione rigorosa. Possedere le tecniche per il calcolo di limiti di funzioni, in cui si presentano anche le forme indeterminate $\infty-\infty$ , $0/0$ , $\infty/\infty$ . Conoscere la definizione di continuità sia da un punto di vista intuitivo sia in forma rigorosa. Possedere la nozione di asintoto di una curva piana.
3. LA RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DELLE FUNZIONI RAZIONALI INTERE E FRATTE.	Lezione frontale Lavori di gruppo Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà	Possedere la capacità di analisi sia intuitiva che elaborativa dello studio di una funzione, ovvero, essere in grado di ricercare il maggior numero di proprietà peculiari di una funzione allo

			scopo di tracciarne il grafico cartesiano in modo qualitativo, dimostrando di possedere gli strumenti matematici che vengono utilizzati per lo studio delle funzioni e per la rappresentazione grafica appresi nelle precedenti unità di apprendimento.
--	--	--	---

**Attività didattica** [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

**Verifiche** [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input checked="" type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input checked="" type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

**Quadro del Profitto della Classe** [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	A volte discontinua
Attitudine alla disciplina:	Mediocre
Interesse per la disciplina:	Moderato
Impegno nello studio:	Non sempre continuo
Metodo di studio:	Assimilativo

**Livelli di conseguimento degli obiettivi** [scegli da elenco]

**Sufficiente**

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento** [seleziona\deseleziona]



<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input checked="" type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input checked="" type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input checked="" type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

### Ulteriori considerazioni

[Inserire eventuali considerazioni finali]

Le funzioni trattate sono state semplici funzioni polinomiali intere e fratte e lo studio delle derivate è stato svolto sommariamente per potere arrivare al grafico delle funzioni.

---

*Data di compilazione:* 11/05/2017

**Firma del Docente**

INGRASSIA GAETANA

-----



## Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

<b>DISCIPLINA:</b>	<b>Fisica</b>	
<b>DOCENTE:</b>	<b>INGRASSIA GAETANA</b>	
<b>CLASSE:</b>	<b>5 SEZ. N</b>	<b>A.S. 2016/17</b>

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
1. ELETTRICITA': CARICHE E CAMPI ELETTRICI: -La carica elettrica -La legge di Coulomb -Il campo elettrico -Energia potenziale e il potenziale elettrico -I condensatori	Lezione frontale	Operare con le grandezze fisiche e con le loro unità di misura (carica elettrica, forza elettrica, campo elettrico)  Descrivere e spiegare fenomeni elementari di elettrostatica. Descrivere e spiegare la Legge di Coulomb.  Determinare le caratteristiche del campo elettrico. Individuare differenze e analogie tra campo elettrico e campo gravitazionale. Conoscere e distinguere energia potenziale elettrica e potenziale elettrico.
2. ELETTRICITA': LA CORRENTE ELETTRICA: -La corrente elettrica nei solidi -La resistenza elettrica e le leggi di Ohm -La potenza elettrica e	Lezione frontale	Descrivere le caratteristiche della corrente elettrica e le modalità della sua propagazione nei solidi, nei liquidi e nei gas

	l'effetto Joule -La corrente nei liquidi e nei gas		
3.	MAGNETIC FIELD (MODULO CLIL)	Lezione frontale	<p>Descrivere e spiegare i fenomeni magnetici elementari .</p> <p>Descrivere la bussola.</p> <p>Descrivere le caratteristiche del campo magnetico e saper individuare differenze e analogie tra campo magnetico e campo elettrico.</p> <p>Descrivere il campo magnetico terrestre.</p> <p>Descrivere e spiegare l'esperienza di Oesterd.</p>

**Attività didattica** [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input checked="" type="checkbox"/> Oggetti reali	<input checked="" type="checkbox"/> Metodologia CLIL	

**Verifiche** [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

**Quadro del Profitto della Classe** [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	A volte discontinua
Attitudine alla disciplina:	Mediocre
Interesse per la disciplina:	Moderato



---

Impegno nello studio:	Non sempre continuo
Metodo di studio:	Assimilativo

---

**Livelli di conseguimento degli obiettivi** [scegli da elenco]

**Sufficiente**

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-  
apprendimento** [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input checked="" type="checkbox"/> Scarso impegno di alcuni alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input checked="" type="checkbox"/> Scarso interesse di alcuni alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

**Ulteriori considerazioni**

[Inserire eventuali considerazioni finali]

Considerato il numero esiguo di ore di lezione e le difficoltà nell'applicazione pratica degli argomenti trattati, si fa presente che non sono stati svolti esercizi di fisica.

---

*Data di compilazione:* 11/05/2017

**Firma del Docente**

INGRASSIA GAETANA

---



## Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

<b>DISCIPLINA:</b>	<b>Scienze motorie e sportive</b>		
<b>DOCENTE:</b>	<b>CALANDRINO BRIGIDA RITA</b>		
<b>CLASSE:</b>	<b>5 SEZ. N</b>	<b>A.S.</b>	<b>2016/17</b>

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
1. Apparato circolatorio cardio-	Lezione frontale	Conoscere la fisiologia del cuore e il funzionamento dell'apparato conoscere gli effetti del movimento sullo stesso
2. Sport individuali e di squadra: pallavolo, badminton	Lezione frontale	Conoscere e comprendere l'importanza dello sport in tutte le fasi della nostra vita per il miglioramento dello stato di salute psico-fisica
3. Attività motoria e psicomotoria attraverso giochi di movimento, esercizi a corpo libero in varie forme, utilizzando i piccoli attrezzi e i quelli naturali (marciapiede, muretto ...) che lo spazio esterno consente Ancora , percorsi misti con piccoli attrezzi e attrezzi di fortuna.	Lezione frontale	Migliorare la conoscenza di sé, migliorare le performance fisico-motorie e sportive

### Attività didattica [seleziona\deseleziona]

Libri di testo

Manuali per la normativa vigente

Manuali per i dati dei componenti

Schemi ed appunti personali

<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input checked="" type="checkbox"/> Oggetti reali	<input checked="" type="checkbox"/> Utilizzo di piccoli attrezzi e di quelli naturali (marciapiede, muretto ...) che lo spazio esterno consente Ancora , percorsi misti con piccoli attrezzi e attrezzi di fortuna.	

#### Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> Verifiche orali; osservazione sistematica della partecipazione attiva dell'impegno e dei risultati conseguiti nella pratica		

#### Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Attiva e consapevole
Attitudine alla disciplina:	Buona
Interesse per la disciplina:	Particolare
Impegno nello studio:	Assiduo
Metodo di studio:	Efficiente

#### Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

**Buono**

#### Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

*Data di compilazione:* 11 Maggio 2017

**Firma del Docente**

Prof.ssa

Calandrino Brigida Rita

# Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

<b>DISCIPLINA:</b>	<b>Lingua e cultura straniera: Inglese</b>
<b>DOCENTE:</b>	<b>BUCCHERI ROSALIA</b>
<b>CLASSE:</b>	<b>5 SEZ. N</b> <span style="float: right;"><b>A.S. 2016/17</b></span>

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
1. The Romantic Age:  English Romantic poetry	Lezione frontale Discussione collettiva	- Conoscere le principali caratteristiche e tematiche letterarie dell'età Romantica; - Esporre in modo semplice, sia oralmente che per iscritto, i contenuti appresi; - Operare collegamenti.
2. William Wordsworth: Life and works – Features and themes. Text: “Daffodils”.	Lezione frontale Discussione collettiva Esercitazioni guidate	- Conoscere le tematiche letterarie e le caratteristiche stilistiche dell'autore; - Comprendere il rapporto autore-periodo storico; - Comprendere e analizzare il testo letterario, inserendolo nel contesto; - Esporre in modo semplice, sia oralmente che per iscritto, i contenuti appresi; - Operare collegamenti.
3. Samuel Taylor Coleridge: Life and works – Features and themes. Extract from “The Rime of the Ancient Mariner”: “The Killing of the Albatross”.	Lezione frontale Discussione collettiva Esercitazioni guidate	- Conoscere le tematiche letterarie e le caratteristiche stilistiche dell'autore; - Comprendere il rapporto autore-periodo storico; - Comprendere e analizzare il testo letterario, inserendolo nel contesto; - Esporre in modo semplice, sia



			oralmente che per iscritto, i contenuti appresi; - Operare collegamenti.
4.	<p>The Victorian Age:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The first half of Queen Victoria's reign;</li> <li>- The later years of Queen Victoria's reign (phot.);</li> <li>- Life in the Victorian town;</li> <li>- The Victorian Compromise.</li> </ul> <p>The Victorian Novel.</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere gli elementi principali del contesto storico e socio-culturale dell'età Vittoriana;</li> <li>- Conoscere le principali caratteristiche e tematiche letterarie del periodo;</li> <li>- Esporre in modo semplice, sia oralmente che per iscritto, i contenuti appresi;</li> <li>- Operare collegamenti.</li> </ul>
5.	<p>Charles Dickens: Life and works – Features and themes.</p> <p>“Oliver Twist”: The story – The world of the workhouse. Texts: "Oliver wants some more" (from "Oliver Twist") - “Coketown” (from “Hard Times”)</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Esercitazioni guidate</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le tematiche letterarie e le caratteristiche stilistiche dell’autore;</li> <li>- Comprendere il rapporto autore-periodo storico;</li> <li>- Comprendere i testi letterari, inserendoli nel contesto;</li> <li>- Esporre in modo semplice, sia oralmente che per iscritto, i contenuti appresi;</li> <li>- Operare collegamenti.</li> </ul>
6.	<p>Aestheticism.</p> <p>Oscar Wilde: Life and works – Features and themes. “The Picture of Dorian Gray”: The story – Allegorical meaning. Text: “Basil's studio”.</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Esercitazioni guidate</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le caratteristiche principali del movimento estetico;</li> <li>- Conoscere le tematiche letterarie e le caratteristiche stilistiche dell’autore;</li> <li>- Comprendere il rapporto autore-periodo storico;</li> <li>- Comprendere il testo letterario, inserendolo nel contesto;</li> <li>- Esporre in modo semplice, sia oralmente che per iscritto, i</li> </ul>



			<p>contenuti appresi;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Operare collegamenti.</li> </ul>
7.	<p>The Edwardian Age. World War I.</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere gli elementi principali del contesto storico e socio-culturale studiato;</li> <li>- Esporre in modo semplice, sia oralmente che per iscritto, i contenuti appresi;</li> <li>- Operare collegamenti.</li> </ul>
8.	<p>The War Poets:</p> <p>R. Brooke – “The Soldier”.</p> <p>W. Owen – “Dulce et Decorum Est”.</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Esercitazioni guidate</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le tematiche letterarie e le caratteristiche stilistiche degli autori;</li> <li>- Comprendere il rapporto autori-periodo storico;</li> <li>- Comprendere e analizzare i testi letterari, inserendoli nel contesto;</li> <li>- Esporre in modo semplice, sia oralmente che per iscritto, i contenuti appresi;</li> <li>- Operare collegamenti.</li> </ul>
9.	<p>A deep cultural crisis. Freud and the psyche.</p> <p>The modern novel – Stream of consciousness and the interior monologue.</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le principali caratteristiche e tematiche letterarie del periodo studiato;</li> <li>- Esporre in modo semplice, sia oralmente che per iscritto, i contenuti appresi;</li> <li>- Operare collegamenti.</li> </ul>
10.	<p>James Joyce: Life and works – Features and themes. “Dubliners”: Epiphany – Paralysis – Narrative techniques. Texts: "Eveline" (from "Dubliners") – "The funeral" (from "Ulysses").</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Esercitazioni guidate</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le tematiche letterarie e le caratteristiche stilistiche dell'autore;</li> <li>- Comprendere il rapporto autore-periodo storico;</li> <li>- Comprendere il testo letterario, inserendolo nel contesto;</li> <li>- Esporre in modo semplice, sia oralmente che per iscritto, i contenuti appresi;</li> <li>- Operare collegamenti.</li> </ul>
11.	Argomenti da svolgere	Lezione frontale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere gli elementi</li> </ul>

	<p>successivamente:</p> <p>Britain between the wars - World War II.</p>	<p>Discussione collettiva</p>	<p>principali del contesto storico e socio-culturale studiato;</p> <p>- Esporre in modo semplice, sia oralmente che per iscritto, i contenuti appresi;</p> <p>- Operare collegamenti.</p>
12.	<p>George Orwell: Life and works – Features and themes.</p> <p>"Nineteen Eighty-Four": The story – A dystopian novel – Winston Smith – Themes.</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussione collettiva</p> <p>Esercitazioni guidate</p>	<p>- Conoscere le tematiche letterarie e le caratteristiche stilistiche dell'autore;</p> <p>- Comprendere il rapporto autore-periodo storico;</p> <p>- Esporre in modo semplice, sia oralmente che per iscritto, i contenuti appresi;</p> <p>- Operare collegamenti.</p>

#### Attività didattica [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input checked="" type="checkbox"/> Dizionario - Mezzi audiovisivi	

#### Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input checked="" type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input checked="" type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

#### Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Non sempre assidua
Attitudine alla disciplina:	Mediocre
Interesse per la disciplina:	Sufficiente
Impegno nello studio:	Non sempre continuo
Metodo di studio:	Assimilativo



**Livelli di conseguimento degli obiettivi** [scegli da elenco]

**Sufficiente**

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento** [seleziona\deseleziona]

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare                         | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni          |
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina                         | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni        |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo                            | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua    |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie                 | <input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio |
| <input checked="" type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe |
- Alcuni alunni hanno evidenziato: la presenza di varie lacune linguistiche di base e difficoltà soprattutto nella produzione scritta e orale, un metodo di studio dispersivo, un impegno incostante o comunque inadeguato, spesso insieme ad una scarsa attitudine per la disciplina, ad una partecipazione al dialogo poco attiva o discontinua e, in qualche caso, a scarso interesse.  
Per quanto riguarda la frequenza della classe alle attività curriculari, si sono rilevate:
- frequenti assenze in occasione delle attività di verifica orale;
  - la non effettuazione di un certo numero di lezioni dovuta alla partecipazione ad attività extracurricolari e a festività/ponti.

**Ulteriori considerazioni**

[Inserire eventuali considerazioni finali]

La mancata effettuazione di lezioni coincidenti con varie attività extracurricolari (vedi viaggio d'istruzione), o festività/ponti, ha altresì determinato, insieme alle difficoltà evidenziate dalla classe, il ridimensionamento degli argomenti del programma.

Libri di testo utilizzati:

Spiazzi, Tavella, Layton - "Performer - Culture & Literature 1+2" e "Performer - Culture & Literature 3" - Ed. Zanichelli.

*Data di compilazione:* 11 Maggio 2017

**Firma del Docente**

Rosalia Buccheri

**SIMULAZIONE TERZA PROVA SCRITTA**

**TIPOLOGIA MISTA B+C**

Alunna\o: .....

Classe V Sez.: N

**Tempo assegnato: 2 ore**

lavora con calma senza distrazioni o interruzioni

in caso di incertezza non soffermarti a lungo sul quesito

non sono ammesse cancellature e/o correzioni, in questo caso la risposta viene considerata nulla

**Calcolo del punteggio e valutazione**

**Per i quesiti a scelta multipla:**

*Una sola è la risposta esatta.*

*Ad ogni risposta esatta verranno assegnati punti 0,25*

*Ad ogni risposta errata o non data non verrà assegnato alcun punteggio.*

**Per i quesiti a risposta aperta:**

*ad ognuna delle due risposte verrà dato un punteggio massimo di 1, secondo la griglia di valutazione adottata e qui allegata.*

**Tipologia B: quesiti a risposta aperta**

	Punti	1° quesito	2° quesito	Totale
Nessuna risposta o risposta non aderente al quesito	<b>0</b>			
Risposta incompleta o solo parzialmente esatta con errori di struttura di notevole entità	<b>0,25</b>			
Risposta parziale nei contenuti e con qualche errore di struttura	<b>0,50</b>			
Risposta sufficientemente corretta con qualche errore formale che non pregiudica la decodifica del messaggio.	<b>0,75</b>			
Risposta esauriente nei contenuti e adeguatamente rielaborata con poche e lievi imperfezioni formali.	<b>1</b>			

Materie	quesiti a scelta multipla	quesiti a risposta aperta
1. LATINO		
2. FILOSOFIA		
3. MATEMATICA		
4. INGLESE		
5. STORIA		
<b>VALUTAZIONE FINALE</b>		<b>/15</b>

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO “DANILO DOLCI”**  
**ESAMI DI STATO a.s. ....**  
**COMMISSIONE .....**  
CLASSI .....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA SCRITTA**

Alunno/a: ..... Classe V Sez.: .... Data: .....

**Tipologia B: quesiti a risposta aperta**

	<b>Punti</b>	<b>1° quesito</b>	<b>2° quesito</b>	<b>Totale</b>
Nessuna risposta o risposta non aderente al quesito	<b>0</b>			
Risposta incompleta o solo parzialmente esatta con errori di struttura di notevole entità	<b>0,25</b>			
Risposta parziale nei contenuti e con qualche errore di struttura	<b>0,50</b>			
Risposta sufficientemente corretta con qualche errore formale che non pregiudica la decodifica del messaggio.	<b>0,75</b>			
Risposta esauriente nei contenuti e adeguatamente rielaborata con poche e lievi imperfezioni formali.	<b>1</b>			

**Tipologia C: quesiti a risposta multipla**

	<b>Punti</b>	<b>1° quesito</b>	<b>2° quesito</b>	<b>3° quesito</b>	<b>4° quesito</b>	<b>Totale</b>
Per ogni alternativa esatta:	<b>0,25</b>					
Per ogni astensione o alternativa errata:	<b>0</b>					

- 1) Che cos'è l'Apokolokyntosis di Seneca?
- un trattato di carattere scientifico
  - una riduzione di una commedia di Aristofane
  - la traduzione di un'opera di Menippo di Gadara
  - una satira menippea contro Claudio
- 2) Giovenale proclama di essere mosso a scrivere satire:
- dal bisogno di opporsi politicamente al tiranno Domiziano
  - dall'indignatio che provava verso i vizi sociali a lui contemporanei
  - dal desiderio di emulare i grandi scrittori satirici greci
  - dall'obiettivo della comicità
- 3) Il racconto della matrona di Efeso del Satyricon di Petronio si ispira alla fabula Milesia per:
- il rigido e severo moralismo
  - il contenuto erotico espresso in forma frivola e realistica
  - l'idealizzazione del tema amoroso
  - il genere epico e didascalico
- 4) Il rimedio che Persio oppone alla penosa realtà legata alla temperie socio-politica è:
- la rassegnazione
  - la filosofia stoica
  - la filosofia epicurea
  - il sarcasmo
- 1) Spiega in che senso la figura di Trimalcione può essere considerata espressione del realismo di Petronio nel Satyricon.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- 2) Qual è il significato allegorico della vicenda di Amore e Psiche e la sua funzione rispetto al significato complessivo del romanzo di Apuleio?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## FILOSOFIA

Studente.....

Data.....

1. Kierkegaard critica Hegel perchè egli:
  - non coglie la razionalità dell'esistenza
  - non accetta di mediare gli opposti
  - dissolve il singolo nella totalità
  - nega il Dio persona
  
2. In “Aut-Aut”, Kierkegaard sostiene che il *conformismo* e l'*abitudine* siano legati alla vita:
  - cristiana
  - etica
  - estetica
  - religiosa
  
3. Nel “Capitale” Marx sostiene che il *valore di scambio* di una merce dipende:
  - dalle qualità intrinseche della merce
  - dal prezzo medio di mercato stabilito in relazione alla domanda e all'offerta
  - dal valore che gli attribuiscono i capitalisti
  - dalla quantità di lavoro socialmente necessaria per produrla
  
4. Nelle “Considerazioni inattuali”, secondo Nietzsche, un rapporto corretto con *la storia*:
  - non è possibile perchè la storia è sempre dannosa per la vita
  - privilegia l'approccio critico, trascurando quello monumentale e antiquario
  - esclude l'approccio monumentale a causa delle sue potenzialità negative
  - deve integrare la storia monumentale, quella antiquaria e quella critica

5. Esponi brevemente la concezione del tempo sottesa alla dottrina nietzcheana dell' *Eterno ritorno* e spiega perchè esso può essere voluto solo dal superuomo. (max 8 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. Nella “Genealogia della morale”, Nietzsche descrive il proprio metodo storico-genealogico come un *filosofare col martello*. Spiegane il significato. (max 8 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Candidato:** \_\_\_\_\_

**MATEMATICA**

**1. Che legame sussiste tra continuità e derivabilità?**

---

---

---

---

---

---

---

---

**2. Come si studia la concavità di una funzione ?**

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Per determinare il Campo di Esistenza della funzione  $f(x) = \frac{x-5}{x^2-3}$

si imposta e si risolve:

- $\frac{x-5}{x^2-3} \geq 0$
- $x^2 - 3 \neq 0$
- $x^2 - 3 > 0$
- $x^2 - 3 \geq 0$

4. La funzione  $f(x) = \frac{x^2-1}{x^3-1}$  ammette:

- due asintoti verticali
- un asintoto verticale e uno orizzontale
- un asintoto verticale e uno obliquo
- nessun asintoto

5. La funzione  $y = \frac{3x^2+1}{x^2+2}$  ha come derivata prima:

- $y' = \frac{6x}{2x}$
- $y' = \frac{10x}{(x^2+2)^2}$
- $y' = \frac{6x}{(x^2+2)^2}$
- $y' = \frac{12x^3+14x}{(x^2+2)^2}$

6. Il valore del  $\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{6x^5 - 3x^3 + 4x - 1}{2x^5 + 1}$  è:

- $+\infty$
- 1
- 1
- 3

1. Illustrate the main themes of Oscar Wilde’s novel “*The Picture of Dorian Gray*”.

---



---



---



---



---



---



---



---

2. Explain what message about war is conveyed in Wilfred Owen’s poem “*Dulce et decorum est*”.

---



---



---



---



---



---



---



---

3. The representatives of the Aesthetic Movement maintained that:

- by reproducing the real world, art became a medium for strong criticism of Victorian society.
- art was free from moral prejudices and had no other end but itself.
- art was inferior to life and had no links with it.
- the concept of “*Art for Art’s Sake*” implied that art had to teach something to men.

4. Oscar Wilde’s last work was:

- a long letter addressed to Lord Alfred Douglas.
- his masterpiece “*The Importance of Being Earnest*”.
- a tragedy written in French.
- a long poem written after his release from Reading prison.

5. The rebellion of the Irish volunteers in 1916:

- resulted in the setting up of an Irish Republic free of British rule.
- changed the mood in Ireland against the British.
- prevented Germany from helping Ireland.
- caused the six northern counties to be part of the Irish Free State.

6. The “*stream of consciousness technique*” allowed the novelists who used it:

- to observe life through the rational workings of the mind.
- to write from outside the minds of the characters.
- to stress the importance of the plot.
- to bring the characters’ deepest sensations to the surface.

SIMULATA DELLA TERZA PROVA

STORIA V N

ALUNNO/A \_\_\_\_\_

1) A Bronte

- Garibaldi sconfisse l'esercito borbonico
- Garibaldi incontrò il re Vittorio Emanuele
- Nino Bixio repressa con estrema durezza un moto di contadini
- Nino Bixio sconfisse l'esercito borbonico

2) Il governo della Sinistra storica favorì in campo economico

- il libero mercato
- la socializzazione dei mezzi di produzione
- la costruzione di industrie nel Mezzogiorno
- il protezionismo doganale

3) L'atteggiamento giolittiano nei confronti dei socialisti fu

- disponibile verso i riformisti
- disponibile verso i radicali
- intransigente
- sempre disponibile

4) Quale fu in Germania l'effetto della firma del trattato di Versailles?

- calmò gli animi
- esasperò gli attacchi nazionalisti
- emarginò il ruolo dei militari
- rafforzò il gruppo dirigente

5) Esponi i punti fondamentali del programma del Partito Popolare fondato da don Luigi Sturzo nel 1919

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

6) Spiega le ragioni dell'approvazione delle leggi razziali del 1938

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO "DANILO DOLCI"  
ESAMI DI STATO a.s. ....  
COMMISSIONE .....  
CLASSI .....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA**

Alunno\la: ..... Classe V Sez.: .... Data: .....

**TIPOLOGIA A: ANALISI DEL TESTO**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	VOTO COMMISSIONE
COMPRESIONE DEL TESTO	SCARSA	1	
	PARZIALE	2	
	COMPLETA	3	
ANALISI DELLE STRUTTURE TESTUALI	SCARSA	1	
	INSUFFICIENTE	2	
	ADEGUATA	3	
	OTTIMA	4	
CORRETTEZZA LINGUISTICA, ORTOGRAFICA, MORFOSINTATTICA, LESSICALE	SCARSA	1	
	INSUFFICIENTE	2	
	ADEGUATA	3	
	OTTIMA	4	
ORGANICITÀ E COERENZA ESPOSITIVA	INSUFFICIENTE	0	
	ADEGUATA	1	
	OTTIMA	2	
CONTESTUALIZZAZIONE E APPROFONDIMENTI PERSONALI	INSUFFICIENTI	0	
	ADEGUATI	1	
	OTTIMI	2	
<b>VOTO FINALE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA</b>			<b>/15</b>

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO "DANILO DOLCI"  
ESAMI DI STATO a.s. ....  
COMMISSIONE .....  
CLASSI .....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA**

Alunno/a: ..... Classe V Sez.: .... Data: [gg mmm aaaa]

**TIPOLOGIA B: SAGGIO BREVE/ARTICOLO DI GIORNALE**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	VOTO COMMISSIONE
COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE DEI DOCUMENTI	SCARSA	1	
	INSUFFICIENTE	2	
	ADEGUATA	3	
	OTTIMA	4	
COERENZA ESPOSITIVA E UTILIZZO DEL REGISTRO LINGUISTICO APPROPRIATO	SCARSA	1	
	INSUFFICIENTE	2	
	SUFFICIENTE	3	
	BUONA	4	
	OTTIMA	5	
CORRETTEZZA LINGUISTICA, ORTOGRAFICA, MORFOSINTATTICA, LESSICALE	SCARSA	1	
	INSUFFICIENTE	2	
	ADEGUATA	3	
	OTTIMA	4	
ORIGINALITÀ DELLE ARGOMENTAZIONI, CAPACITÀ CRITICA ED ELABORAZIONE PERSONALE	INSUFFICIENTI	0	
	ADEGUATE	1	
	OTTIME	2	
<b>VOTO FINALE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA</b>			<b>/15</b>

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO “DANILO DOLCI”**  
**ESAMI DI STATO a.s. ....**  
**COMMISSIONE .....**  
**CLASSI .....**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA**

Alunno\la: ..... Classe V Sez.: .... Data: [gg mmm aaaa]

**TIPOLOGIA C: TEMA DI STORIA**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	VOTO COMMISSIONE
ADERENZA ALLA TRACCIA	SCARSA	1	
	INSUFFICIENTE	2	
	ADEGUATA	3	
	OTTIMA	4	
CONOSCENZA DEI CONTENUTI E DELLE COORDINATE SPAZIO- TEMPORALI	SCARSA	1	
	INSUFFICIENTE	2	
	SUFFICIENTE	3	
	BUONA	4	
	OTTIMA	5	
CORRETTEZZA LINGUISTICA, ORTOGRAFICA, MORFOSINTATTICA, LESSICALE	SCARSA	1	
	INSUFFICIENTE	2	
	ADEGUATA	3	
	OTTIMA	4	
CAPACITÀ ARGOMENTATIVA, ELABORAZIONE CRITICA E APPROFONDIMENTI	INSUFFICIENTI	0	
	ADEGUATI	1	
	OTTIMI	2	
<b>VOTO FINALE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA</b>			<b>/15</b>

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO "DANILO DOLCI"**  
**ESAMI DI STATO a.s. ....**  
**COMMISSIONE .....**  
**CLASSI .....**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA**

Alunno\la: ..... Classe V Sez.: .... Data: [gg mmm aaaa]

**TIPOLOGIA D: TEMA DI ORDINE GENERALE**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	VOTO COMMISSIONE
ADERENZA ALLA TRACCIA	SCARSA	1	
	INSUFFICIENTE	2	
	ADEGUATA	3	
	OTTIMA	4	
ILLUSTRAZIONE DEI CONTENUTI, CAPACITÀ ARGOMENTATIVA, COESIONE E COERENZA	SCARSA	1	
	INSUFFICIENTE	2	
	SUFFICIENTE	3	
	BUONA	4	
	OTTIMA	5	
CORRETTEZZA LINGUISTICA, ORTOGRAFICA, MORFOSINTATTICA, LESSICALE	SCARSA	1	
	INSUFFICIENTE	2	
	ADEGUATA	3	
	OTTIMA	4	
ELABORAZIONE CRITICA E APPROFONDIMENTI PERSONALI	INSUFFICIENTI	0	
	ADEGUATI	1	
	OTTIMI	2	
<b>VOTO FINALE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA</b>			<b>/15</b>

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO**  
**“Danilo Dolci”**



Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 **Palermo** tel. 0916307454 fax 0916300170  
 web: [www.liceodanilodolci.it](http://www.liceodanilodolci.it) - e-mail: [papm07000p@istruzione.it](mailto:papm07000p@istruzione.it)  
 C.F. 97163270826 - PAPM07000P – Distretto 041



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA DI SCIENZE UMANE**

Alunno.....Classe..... Data.....

Criteri	Indicatori	Punti	A. Punteggio Tema	B. Punteggio Quesiti	
				Quesito 1.	Quesito 2.
☐ <b>Aderenza alla traccia (tema)</b> <b>B. Pertinenza della risposta (quesiti)</b>	Completa	4			
	Essenziale	3			
	Parziale	2			
	Gravemente lacunosa	1			
	Fuori tema	0,25			
<b>Conoscenze specifiche</b>	Ampie, soddisfacenti ed esaurienti	5			
	Precise e complete	4			
	<b>Sufficientemente complete e puntuali</b>	3			
	Limitate, con qualche imprecisione	2			
	Scarse, approssimative e/o confuse	1			
	Assenti	0,25			
<b>Grado di organicità (coerenza e coesione testuale) ed elaborazione personale dei contenuti</b>	Articolati e rielaborati con sintesi e/o spunti di riflessione originali	3			
	<b>Lineari, con elementi di rielaborazione personale</b>	2			
	Frammentari, con modesta o scarsa rielaborazione dei contenuti	1			
	Assenza di strutturazione e di rielaborazione dei contenuti	0,25			
<b>Esposizione</b>	Chiara e corretta, con una buona padronanza lessicale e buon uso del linguaggio disciplinare	3			
	<b>Sufficientemente chiara e corretta, con un uso complessivamente adeguato della lingua specifica</b>	2			
	Confusa e/o con errori morfosintattici e grammaticali, e/o uso improprio della lingua disciplinare	0,25			
			<b>TOT. PUNTI</b>	/2 =	
			<b>PUNT. PESATO</b>	(X 0,70)	(X 0,30)
			<b>PUNT. TOTALE</b>	...../ 15	

<b>Quindicesimi</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
<b>Decimi</b>		2	2.5	3	3.5	4	4.5	5	5.5	6	6.5	7	8	9	10

Il docente .....